

DYRYGOWANIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Muzyka kościelna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **52,5**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **187,5**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof.dr hab. Renata Szerafin – Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Janusz Stanecki	<i>j.stanecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Marek Gandecki	<i>m.gandecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Mariusz Mróz	<i>m.mroz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	<i>m.wilkiewicz@amfn.pl</i>
	dr hab. Piotr Jańczak	<i>p.janczak@amfn.pl</i>
	dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak	<i>g.kazmierczak@amfn.pl</i>
	dr Magdalena Filipka	<i>m.filipska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium ustne
3.	analiza przypadków	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	realizacja zleconego zadania
5.	rozwiązywanie zadań	5.	projekt, prezentacja
6.	praca indywidualna	6.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
7.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- Kontynuacja rozwoju techniki manualnej,
- Przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej o średnim stopniu trudności,
- Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji wynikających z problemów wykonawczych utworów chóralnych na różne składy wykonawcze
- Pogłębienie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołów chóralnych w ruchu amatorskim

WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Muzyka Kościelna lub równoważnymi.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego

- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.

- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr II

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego

- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I- II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.

Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr III

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.

- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr IV

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń



znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzę dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	P7_MK_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą specjalistycznej literatury muzyki kościelnej	P7_MK_W02
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_MK_W03
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
Umiejętności	umie tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje artystyczne na wysokim poziomie w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii o poza nią	P7_MK_U01
	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_MK_U02
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_MK_U07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_MK_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_MK_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe
- Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001;
- Mendlik B. – Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów – Wyd. UKW, Bydgoszcz, 2006;
- Ordyk-Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005;

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja