

DYRYGOWANIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

45

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szaferin – Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Janusz Stanecki	<i>j.stanecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Marek Gandecki	<i>m.gandecki@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Mariusz Mróz	<i>m.mroz@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Monika Wilkiewicz	<i>m.wilkiewicz@amfn.pl</i>
	dr hab. Piotr Jańczak	<i>p.janczak@amfn.pl</i>
	dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak	<i>g.kazmierczak@amfn.pl</i>
	dr Magdalena Filipowska	<i>m.filipska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

- wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania

2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
5. rozwiązywanie zadań
6. praca indywidualna
7. uczenie się w oparciu o problem (PBL)

- semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
 3. kolokwium ustne
 4. kontrola przygotowanych projektów
 5. realizacja zleconego zadania
 6. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- Kontynuacja rozwoju techniki manualnej,
- Przyswajanie wybranych dzieł literatury muzycznej o średnim stopniu trudności,
- Rozwijanie umiejętności analizy poszczególnych elementów interpretacji wynikających z problemów wykonawczych utworów chóralnych na różne składy wykonawcze
- Pogłębienie umiejętności koniecznych do samodzielnego prowadzenia zespołów chóralnych w ruchu amatorskim

WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien wykazać się wiedzą i umiejętnościami uzyskanymi podczas studiów licencjackich na kierunku Muzyka Kościelna lub równoważnymi

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju
 - utwór chóralny obowiązkowy
 - dowolny utwór chóralny o odmiennym charakterze

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego

- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

semestr II

- Świadoma realizacja technik dyrygenckich w zakresie realizacji utworów chóralnych na różne składy wykonawcze o średnim stopniu trudności
- Umiejętność śpiewania wybranych poszczególnych głosów partytur chóralnych.
- Realizacja utworów chóralnych (obowiązkowych dla wszystkich studentów), wybieranych co semestr przez Kierownika Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej.
- Prezentacja utworów chóralnych na poszczególnych stopniach rozwoju
 - utwór chóralny obowiązkowy
 - dowolny utwór chóralny o odmiennym charakterze

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Ocenianie ciągłe przez pedagoga prowadzącego
- Uzyskanie u pedagoga prowadzącego przedmiot zaliczenia programu artystycznego
- Publiczna prezentacja programu artystycznego w formie egzaminu komisyjnego w semestrach I-II.
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru chóralnego o średnim stopniu trudności.
- Student w trakcie prezentacji egzaminacyjnej powinien wykazać się umiejętnością podawania dźwięków w utworach dla poszczególnych głosów (akordy w pionie), znajomością oznaczeń znajdujących się w partyturze, znaczenia tekstu literackiego (w tym tłumaczenia w przypadku utworów w innych językach), wiedzą dotyczącą twórczości kompozytorów dyrygowanych utworów, umiejscowienia ich w poszczególnych epokach w historii muzyki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	P7_MK_W01
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_MK_W03
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_MK_W05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia muzyka kościelnego	P7_MK_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	P7_MK_W07
Umiejętności	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_MK_U02
	jest zdolny do funkcjonowania w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych jako dyrygent	P7_MK_U03
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_MK_W07
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_MK_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_MK_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_MK_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- wybrane i udostępnione na początku każdego semestru materiały nutowe
- Wojtkowiak J. – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella – Wyd. UW-M, Olsztyn 2001;
- Mendlik B. – Wykonawstwo form wokalnych i wokально-instrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów – Wyd. UKW, Bydgoszcz, 2006;
- Ordys-Czyżewska E. – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – UMCS, Lublin 2005;

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja