



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia orkiestr dętych</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DOD-PP/11</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I /1</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godz.</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>dr mjr Dominik Sierzputowski</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr mjr Dominik Sierzputowski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- wykształcenie i doskonalenie umiejętności organizowania i prowadzenia orkiestr o jednorodnym i zróżnicowanym składzie instrumentalnym,</li><li>- dobór właściwego repertuaru dla różnych rodzajów orkiestr dętych,</li><li>- umiejętność tworzenia, przygotowania i realizacji programów koncertowych</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>- wiedza o muzyce i literaturze muzycznej w zakresie studiów I stopnia,</li><li>- umiejętność gry na instrumencie dętym w zakresie średniej szkoły muzycznej,</li><li>- podstawowa umiejętność gry na fortepianie.</li></ul>	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- organizacja pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów,</li><li>- sprawna komunikacja w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy),</li><li>- zasady i warunki organizowanie zespołowego muzykowania,</li><li>- metodyka prowadzenia różnych typów orkiestr dętych,</li><li>- metodyka pracy z sekcjami instrumentalnymi koncertowej orkiestry dętej.</li></ul>		
Literatura	Christopher Selby, Habits of a Succesful Orchestra Director, Stefan Śledziński, Orkiestra Dęta, Edward Burry, Nowa technika dyrygentury, Lucjan Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, Aleksander Bryk, Poradnik dla kierownika zespołów instrumentalnych. Partytury do ćwiczeń praktycznych z zespołem orkiestry wojskowej: Rossano Galante, Resplendent Glory, Whisper from Beaond, Transcendent Jurnay. Alfred Reed, 1976 First Suite for Band, Otto Schwarz, Trumpet Town no.1 – jako przykład kompozycji utworu solowego z towarzyszeniem orkiestry dętej	
Metody kształcenia	seminarium ćwiczenia praktyczne	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Egzamin ustny i praktyczny	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac częściowych oraz pisemnej pracy analitycznej na zadany temat	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu