



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Proseminarium pracy naukowej</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-P0/06</b> <b>D1-DOD-P0/06</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b> <b>Dyrygentura orkiestr dętych</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>II-III/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest nauczanie samodzielnego formułowania problemów badawczych wynikających z wybranego tematu pracy, uszczegółowienie wiedzy z zakresu metodologii badań naukowych, gromadzenia wiarygodnych materiałów, opracowania wyników badań, formułowania wniosków.	
Wymagania wstępne	Teoretyczne i praktyczne przedmioty kierunkowe pozwalające na zdobycie niezbędnej wiedzy z zakresu studiowanej specjalności.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Metodologiczne podstawy pracy naukowej: 1. definicja pracy naukowej i jej rodzaje, 2. cel i przedmiot pracy naukowej 3. problem badawczy i problemy szczegółowe, hipotezy badawcze 4. metody badawcze 5. techniki i narzędzia badawcze, 6. teren i organizacja badań		
Konstrukcja pracy naukowej: 1. zawartość rozdziałów i podrozdziałów, tytuł i wynikające z niego konsekwencje, 2. zasady tworzenia przypisów i ich rodzaje, 3. zasady tworzenia kwestionariuszy ankiet i wywiadów, 4. zasady tworzenia bibliografii, 5. zasady tworzenia i uzasadnienie obecności aneksów, wykresów i tabel oraz ich opisywania, 6. weryfikacja hipotez i zasady tworzenia podsumowania oraz wniosków badawczych, 7. zasady tworzenia wstępu i zakończenia, 8. strona tytułowa, 9. zagadnienia uzupełniające.		
Literatura przedmiotu: 1. uzasadnienie obecności przeglądu literatury w pracy naukowej, 2. kryteria doboru literatury, zasada zachowania chronologii następstwa, 3. literatura a temat pracy – weryfikacja dostępnych pozycji naukowych.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

4. Internet jako źródło informacji niezweryfikowanych,  
5. cytaty i omówienia – zasady stosowania,  
6. konstrukcja rozdziału i podrozdziałów.

Badania własne:

1. konstrukcja narzędzi badawczych,  
2. analiza danych,  
3. weryfikacja hipotez,  
4. konstrukcja rozdziału i podrozdziałów,  
5. zagadnienia nietypowe/indywidualne

Literatura	Apanowicz J., 2003, <i>Metodologia nauk</i> , Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń. Brożek A., 2007, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa. Guziuk M., 2004, <i>Podstawy metodologiczne prac dyplomowych</i> , Olsztyn. Kaczmarek T. T., 2005, <i>Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską</i> , Warszawa. Pieter J., 1975, <i>Zarys metodologii pracy naukowej</i> , Warszawa. <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i> , 1997, pod red. A.E. Kempa, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, Zielona Góra. Zenderowski R., 2011, <i>Praca magisterska –licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i> , wyd. CeDeWu, Warszawa. Gardner M., <i>Wielkie eseje w nauce</i> , 1998, Prószyński i S-ka, Warszawa. Kozielecki J., 1969, <i>Rozwiązywanie problemów</i> , Warszawa. Podgórski R. A., 2007, <i>Metodologia badań socjologicznych. Kompendium wiedzy metodologicznej dla studentów</i> , Oficyna Wydawnicza BRANTA, Bydgoszcz–Olsztyn.	
Metody kształcenia	wykłady problemowe, praca z tekstem i dyskusja, analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna i grupowa	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	eseje/ wypracowania, prace semestralne	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	mgr Jarosław Ciechacki	utworzenie sylabusu