



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/03 D1-DOD-PP/05
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: II-III/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	prof. dr hab. Anna Nowak	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych - wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego - rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych - poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego	
Wymagania wstępne	znajomość zasad muzyki ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Semestr III Przedmioty analizy i metody poznania dzieła muzycznego. Podstawowe kategorie formalne. Formy okresowe i figuracyjne. Semestr IV Formy polifoniczne – kanon i fuga. Formy wariacyjne – wariacje ostinatowe, figuracyjno-ornamentalne i charakterystyczne. Semestr V Suita instrumentalna, Rondo. Forma sonatowa (1). Semestr VI Forma sonatowa (2). Sonata solowa. Symfonia. Koncert instrumentalny. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej.		
Literatura	Literatura podstawowa J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, P Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984 J. M. Chomiński, [hasło] Forma, w: Encyklopedia muzyki, Warszawa 1995 F. Blume, [hasło] Form,w: MGG, t. 4, Bärenreiter, Kassel, 1955 M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans, Poznań 1998 I. Poniatowska, O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności, w: Język – System – Styl – Forma w muzyce, cz. VI i VII, Bydgoszcz 2003	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	L. Polony Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1986 D. Golianek Muzyka programowa XIX wieku, Poznań 1998 Literatura uzupełniająca inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych	
Metody kształcenia	Wykłady problemowe i konwersatoryjne Praca z tekstem i dyskusja Prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe – analizy dzieł muzycznych (partytury i nagrania) omawianych podczas zajęć	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu