



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Muzyka w teatrze</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-PP/11</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>II/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinatorka	<b>prof. dr hab. Piotr Salaber</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Piotr Salaber</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Znajomość struktury spektaklu teatralnego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej.	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna, najlepiej – ukończenie wcześniej przedmiotu - Wiedza o teatrze	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Muzyka w teatrze – kontekst historyczny, klasyfikacja i sposób funkcjonowania we współczesnym dramacie Elementy struktury przedstawienia Kształtowanie się zespołów realizatorskich Granice autonomii w relacji reżyser – kompozytor, kompozytor – kierownik muzyczny Kryteria doboru wykonawców Formowanie zespołu aktorskiego Formowanie zespołu muzycznego Organizacja prób Realizacja nagrań muzycznych Specyfika współpracy z aktorem dramatycznym Nierównomierność procesu przygotowania poszczególnych grup wykonawców Kodyfikacja znaków muzycznych w złożonych zespołach wykonawczych Wyznaczniki opracowania muzycznego i instrumentacji w teatrze Problemy emisji głosu i uwarunkowania akustyczne Specyfika pracy nad spektaklami dla dzieci Psychologiczne aspekty wewnętrznej dramaturgii przebiegu pracy nad spektaklem Premiera – kontekst psychologiczny, artystyczny Przebieg kolejnych spektakli Rozśpiewanie jako konieczny element utrzymania formy wokalne zespołu Próby wznowieniowe – aktorskie i muzyczne Współpraca z akustykiem i inspicjentem, jako współtwórcami ostatecznego kształtu spektaklu Funkcjonowanie spektaklu jako samoistnego dzieła – rola krytyki teatralnej		
Literatura	<b>Literatura podstawowa</b> M. Berthold, Historia teatru, Warszawa 1980 Historia Teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>P. Salaber, Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatrze, Estetyka i krytyka, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009) – dostępne w internecie: <a href="http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83">http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83</a> <a href="http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89">http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89</a> <a href="http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96">http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96</a> P. Salaber, Dyrygent w studio czyli mikrofon zamiast publiczności. Specyfika pracy dyrygenta podczas nagrań muzyki filmowej i teatralnej. Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń, 2011 Wypych-Gawrońska, Anna: Muzyka w polskim teatrze dramatycznym do 1918 roku, Częstochowa 2015 Magdalena Figzał - Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017</p> <p><b>Literatura uzupełniająca</b> M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Podręczny Słownik Terminów Literackich pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999</p>	
Metody kształcenia	wykłady problemowe wykłady z prezentacjami multimedialnymi prezentacja nagrań CD i DVD wizyta w teatrze	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	prace pisemne po każdych zajęciach - ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Piotr Salaber	utworzenie sylabusa