



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Techniki kompozytorskie XX i XXI w.		Kod przedmiotu: D2-DSO-PP/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinatorem	dr Łukasz Godyła	
Prowadzący zajęcia	dr Łukasz Godyła	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie studentów z technikami dźwiękowymi stosowanymi przez wybitnych twórców XX i XXI wieku w kontekście postaw estetycznych i osiągniętych rezultatów stylistycznych. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania technik dźwiękowych w repertuarze utworów XX i XXI wieku za pomocą wypracowanych narzędzi analitycznych.	
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość zagadnień dotyczących muzyki XX wieku	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Wprowadzenie do przedmiotu Dodekafonia i serializm Hindemith – nowa systematyka dźwiękowa Nowa metryka: Strawiński, Blacher Messiaen – technika języka dźwiękowego Punktualizm Postwebernizm Aleatoryzm Ives – muzyczny transcendentalizm Varese – nowa brzmieniowość Ligeti, Xenakis – muzyka konkretna i elektroniczna oraz inne koncepcje organizacji muzycznej Scelsi – orientalna koncepcja dźwięku a praktyka kompozytorska Minimal music: T. Riley, Ph. Glass, la Monte Young, S. Reich, M. Feldman Sonoryzm Spektralizm Synteza – panorama zjawisk		
Literatura	Literatura podstawowa Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, Poznań Inowrocław 2009. Gołąb Maciej, Dodekafonia, Pomorze Bydgoszcz 1987. Jarzębska Alicja, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Iagellonica Kraków 1995. Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Paja-Stach Jadwiga, Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku, wyd. UJ Kraków 1992.</p> <p>Skowron Maciej, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica Kraków 1995.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Schaeffer Bogusław, Muzyka XX wieku, Kraków 1975.</p> <p>Skupin Renata, Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego, Kraków 2008.</p> <p>Walaciński Adam, Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku, Kraków 2002.</p> <p>Kolarzowa Romana, Postmodernizm w muzyce, Instytut Kultury Warszawa 1993.</p> <p>Kostrzewska Hanna, Sonorystyka, Ars nova Poznań 1994.</p> <p>Krawczyk Dorota, Co to jest grafika muzyczna, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.</p>	
Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu