



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Propedeutyka muzyki dawnej</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-PP/12</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>II/2</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>as. Marcin Tarnawski</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>as. Marcin Tarnawski</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.	
Wymagania wstępne	Podstawowe zagadnienia z instrumentoznawstwa historycznego oraz umiejętności dyrygenckie na poziomie studiów I stopnia.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylów techniki. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów.		
Literatura	<b>Literatura podstawowa:</b> Dart, Thurston The Interpretation of Music. Donington, Robert The Interpretation of Early Music. J.R Anthony - French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau. C. Lawson, R. Stowell - The Historical Performance of Music: An Introduction M. Little - Dance and the Music of J.S. Bach. J. & R. Roche – A dictionary of early music. J. Tarling – Baroque string playing. J. Tarling - The Weapons of Rhetoric	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century G. Houle - Meter in Music 1600–1800 N. Kenyon - Authenticity and Early Music: A Symposium W. Apel - The notation of polyphonic music, 900-1600 J. Butt - Playing with History – the historical approach to musical performance J. Butt - Music Education and the Art of Performance in the German Baroque Sz. Paczkowski - Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku Sz. Paczkowski. Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha T. Jasiński - Polska barokowa retoryka muzyczna	
Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne wykłady z prezentacjami multimedialnymi praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody: samodzielne opracowywanie i prezentacja wybranych zagadnień przez studentów	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Oceniane ciągle, Prace zaliczeniowe.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów