



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Dyrygentura</b>		Kod przedmiotu: <b>D2-DSO-PP/05</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>I-II/4</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Piotr Sułkowski</b> <b>prof. dr hab. Henryk Wierzchoń</b> <b>prof. dr Wojciech Michniewski</b> <b>dr hab. Michał Dworzyński</b> <b>dr Szymon Stec</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	- rozwijanie techniki dyrygenckiej studenta w stopniu prowadzącym do możliwości uzyskania pełnej swobody wypowiedzi artystycznej w pracy z zespołami orkiestrowymi - dalsze stymulowanie rozwoju intelektualnego, osobowości, wrażliwości i smaku artystycznego studenta - zwiększanie świadomości co do roli i zadań dyrygenta prowadzącego zespół orkiestrowy - poszerzanie wiedzy dotyczącej problematyki wykonawstwa zespołowego - dalsze zaznajamianie w możliwie najszerszym zakresie z orkiestrową literaturą muzyczną wszystkich okresów historycznych - rozróżnianie specyfiki wykonawczej dzieł różnych stylistycznie i estetycznie	
Wymagania wstępne	na egzaminie wstępnym student powinien wykazać się zaawansowaną umiejętnością dyrygowania oraz wyraźnymi predyspozycjami do wykonywania zawodu dyrygenta - manualnymi, osobowościowymi, dojrzałością w zakresie rozwoju intelektualnego i artystycznego, sprawnością w zakresie analitycznej umiejętności słyszenia i gry na instrumencie	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
- doprowadzenie do uzyskania swobody w zakresie wykorzystywania wszelkich elementów techniki dyrygenckiej oraz środków ekspresji /ręce, mimika twarzy, „mowa” ciała/ podczas dyrygowania - sprawne dyrygowanie bez batuty i z jej zastosowaniem - umiejętność studiowania coraz bardziej złożonych partytur pod względem treści muzycznej i problemb związanych z techniką dyrygencką - realizacja przy współpracy z dwoma akompaniatorami wybranych utworów orkiestrowych i operowych z przedziału od Klasycyzmu do XX wieku - poznawanie zasad świadomego planowania pracy podczas prób z zespołami instrumentalnymi		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none"><li>- umiejętność sprawnego samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem partytur z szerokiego zakresu przewidzianego programem ramowym</li><li>- doskonalenie sztuki akompaniamentu instrumentalnego i wokalnego</li></ul>		
Literatura	Dzieła instrumentalne oraz wokально-instrumentalne przeznaczone na orkiestrę symfoniczną, operową, włączając w to również wokalny aparat wykonawczy. Szczegółowe wymagania repertuarowe ustalane są na posiedzeniach Katedry Dyrygentury.	
Metody kształcenia	wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem - wykłady problemowe - prezentacja nagrań CD i DVD - analiza partytur i dyskusja - analiza porównawcza interpretacji zarejestrowanych na nagraniach i w wykonaniach „na żywo” - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, jak i nauk humanistycznych i kultury - aktywny udział w życiu Uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	podlegający ciągłej ocenie proces praktycznej realizacji wybranych partytur w zakresie znajomości dzieła muzycznego, jego opanowania pod względem szeroko rozumianej techniki dyrygenckiej i wypracowania założeń interpretacyjnych w obszarze ekspresji i realizacji z zespołem; podlegający weryfikacji podczas egzaminów	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów