



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Wiedza o teatrze		Kod przedmiotu: D2-DSO-PP/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 45 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	prof. dr hab. Piotr Salaber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Salaber	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie się z okolicznościami powstania i rozwojem historycznym teatru. Znajomość epok, stylów i zróżnicowanej estetyki przedstawień na przestrzeni wieków.	
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Zakres semantyczny stosowanych pojęć. Historia teatru w kontekście historycznym Rodzaje widowisk teatralnych Teoria dramatu Twórcy teatru Recepcja dzieł teatralnych dawniej i dziś Recenzja i rola krytyki teatralnej		
Literatura	Literatura podstawowa M. Berthold, Historia teatru, Warszawa 1980 Historia Teatru, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007 P. Salaber, Symbioza muzyki i dramatu czyli – kompozytor teatrze, Estetyka i krytyka, Kraków, Wydawnictwo UJ nr 12(1/2007), nr 13/14 (2/2007,1/2008), nr 15/16 (2/2008,1/2009) – dostępne w internecie: http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=83 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=89 http://www.salaber.com.pl/recenzje_art.php?id_pa=96 Wypych-Gawrońska, Anna: Muzyka w polskim teatrze dramatycznym do 1918 roku, Częstochowa 2015 Magdalena Figzał - Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017 Literatura uzupełniająca M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Podręczny Słownik Terminów Literackich pod redakcją J. Sławińskiego, Warszawa 1999	
Metody kształcenia	wykłady problemowe	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	wykłady z prezentacjami multimedialnymi samodzielne oglądanie i analiza spektakli teatralnych	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	prace pisemne po każdych zajęciach - ocenianie ciągle	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021	prof. dr hab. Piotr Salaber	utworzenie sylabusa