



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|---|--|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi | | Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/15 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022 |
| Nazwa kierunku: Dyrygentura | | |
| Forma studiów: Stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa | | Rok/Liczba semestrów: III/1 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 15 godzin |
| Liczba punktów ECTS | Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura | |
| Koordinatorka | dr Anna Nogaj | |
| Prowadzący zajęcia | dr Anna Nogaj | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu psychologicznych strategii zarządzania zespołami artystycznymi, w oparciu o teorie i praktyczne zastosowanie psychologii zarządzania, psychologii komunikacji, psychologii społecznej, psychologii relacji interpersonalnych, psychologii emocji i motywacji oraz psychologii muzyki. | |
| Wymagania wstępne | Student powinien posiadać podstawowa wiedzę z zakresu psychologii po realizacji przedmiotu Psychologia; powinien umieć odnosić omawiane zagadnienia psychologiczne do kontekstu dyrygowania zespołami orkiestrowymi; powinien posiadać podstawowy zasób terminologii psychologicznej w omawianiu zjawisk związanych z zachowanie się człowieka w grupie i z rolą lidera. | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| 1. Psychologia procesów porozumiewania się 2. Nadużycia językowe a skuteczna komunikacja 3. Znaczenie komunikacji niewerbalnej 4. Strategie aktywnego słuchania 5. Strategie radzenia sobie z trudnymi emocjami 6. Strategie zyskiwania uległości w relacjach interpersonalnych 7. Tworzenie dobrego klimatu pracy 8. Umiejętność radzenia sobie z konfliktami 9. Rola przywódcy 10. Zarządzanie zasobami ludzkimi w zespołach orkiestrowych – sztuka budowania zespołu 11. Charakterystyka osobowości muzycznej, z uwzględnieniem specjalności instrumentalnej muzyków 12. Psychologiczny profil dyrygenta 13. Psychologiczna istota dyrygowania 14. Oczekiwania muzyków orkiestrowych w stosunku do dyrygentów | | |
| Literatura | Literatura podstawowa 1. Aronson E., Wilson T.D., alert R.M. (1997) Psychologia społeczna. Serce i umysł. Poznań; Wydawnictwo Zysk i Spółka 2. Adler R.B.; Rosenfeld L.B.; Proctor R.F. (2000) Relacje interpersonalne. Warszawa; Reebis.. | |



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|---|---|
| | Literatura uzupełniająca: 1. Miell D., MacDonald R., Hargreaves D.J. (2007) Musical Communication. New York; Oxford University Press. 2. Lehmann A.C.; Sloboda J.A., Woody R.H. (2007) Psychology for Musicians. New York; Oxford University Press. | |
| Metody kształcenia | wykłady z prezentacjami multimedialnym dyskusja analiza przypadków prezentacja nagrań DVD | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Przedmiot zostanie zaliczony jeśli student: - będzie uczestniczył w co najmniej 75% zajęć - będzie aktywnie uczestniczył w zajęciach - napisze pracę (esej) na wybrany temat związany z psychologią praktyki dyrygenckiej | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną. | |
| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.12.2023 | as. Jarosław Ciechacki | dostosowanie do zmian w programie studiów |
| 15.05.2021 | | utworzenie sylabusu |