



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Partytura XX i XXI wieku		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/12
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: II-III/3
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	dr hab. Marcin Kopczyński, prof. ucz.	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Kopczyński, prof. ucz.	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Zapoznanie się z twórczością kompozytorów XX i XXI wieku. Sposoby zapisów w partyturze, rozróżnianie stylów kompozytorskich. Umiejętność odczytania poprawnego partytury	
Wymagania wstępne	Historia muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów XX i XXI wieku	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Celem zajęć jest wprowadzenie i rzetelne poznanie przez studentów technik i zapisów stosowanych przez kompozytorów w swoich partyturach. Umiejętność rozczytania partytur XX i XXI wieku, często zapisanych w sposób niestandardowy, jak również odpowiednie wdrożenie pracy nad tymi partyturami. Rozpoznanie różnego rodzaju zapisu artykulacji i rozróżnienie instrumentarium, często bardzo wyszukanego i specjalnie stworzonego na potrzeby danego utworu.		
Literatura	Literatura podstawowa Partytury kompozytorów polskich m.in.: Penderecki, Lutosławski, Kilar, Bujarski, Stachowski, Bacewicz, Szymanowski, Panufnik jak również Berg, Bernstein, Britten, Bartok, Chaczaturian, Webern, Messiaen, Szostakowicz, Strawiński, Prokofjew	
Metody kształcenia	wykłady problemowe i konwersatoryjne z prezentacjami partytur wydanych zarówno przez wydawnictwa nutowe jak również rękopisy. praca indywidualna i grupowa, zajęcia praktyczne – podczas pracy z orkiestrą (w ramach możliwości)	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Na ZO wpływa zarówno praca podczas semestru z przygotowanym wykładem/wypracowaniem wygłoszonym podczas zajęć jak również frekwencja studenta na zajęciach, Ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy analitycznej na zadany temat s III – ZO, s IV – ZO, s V - ZO	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ