



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyka orkiestrowa		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/08
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: II-III/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz. wykl. dr Szymon Stec	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych na przykładach prostych form orkiestrowych, umiejętność kreowania dzieła artystycznego na poziomie podstawowym, nawiązywanie właściwych relacji na linii dyrygent-orkestra	
Wymagania wstępne	instrumentacja z instrumentoznawstwem, literatura muzyczna,	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
opanowanie umiejętności porozumiewania się z muzykiem orkiestrowym – opanowanie właściwego języka oraz podstaw psychologii w celu uzyskania pożądanego efektu artystycznego nabycie praktycznych, podstawowych umiejętności współpracy dyrygenta z zespołem instrumentalnym umiejętność nawiązania kontaktu z muzykiem nieprofesjonalnym w różnych zespołach instrumentalnych, umiejętności przekazywania intencji w sposób nieskomplikowany i zrozumiały		
Literatura	Literatura podstawowa Nikolaus Harnoncourt - Dialog muzyczny Nikoalus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków Franz Endler – Karajan, biografia Stanisław Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej Literatura uzupełniająca Ilya Musin – Podstawy techniki dyrygowania Praca zbiorowa – Inspiracje w muzyce XX wieku	
Metody kształcenia	Ćwiczenia zbiorowe, praca grupowa, analiza przypadków, dyskusja	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

15.05.2021		utworzenie sylabusu
------------	--	---------------------