



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/17 D1-DOD-PP/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	st. wykł. Witold Młociński	
Prowadzący zajęcia	wykł. dr. Patryk Kusiak	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonacyjnej Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczných na podstawie podanych: -Melodii w sopranie i innych głosach -Oznaczeń basu cyfrowanego -Funkcji harmoniczných Osiągnięcie umiejętności i sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków o raz zjawisk harmoniczných konstrukcji muzycznej	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Teoria i środki harmoniki systemu tonalnego dur moll system oznaczeń funkcyjnych monizmu harmonicznego; Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczných; Progresje i kadencje; Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczných; Zboczenie modulacyjne; Dźwięki obce i alterowanie, figuracje; Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna); Technika politonalna wielotonacyjna; Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.		
Literatura	A. Poszowski: Harmonia systemu tonalnego dur moll , AM Gdańsk 2001 K. Sikorski: Harmonia cz. I, II . PWM Kraków 1984 J.M. Chomiński: Historia harmonii i kontrapunktu, PWM Kraków 1990 A. Poszowski: Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XXw ., Sopot 1966 K. Sikor s ki: Harmonia. Zbiór zadań i przykładów , PWM Kraków 1984 J. Targasz: Podstawy harmonii funkcyjnej , PWM Kraków 1993 F. Wesołowski: Nauka harmonii , AM Łódź 1997 F. Wesołowski: Materiały d o ćwiczeń harmoniczných , PWM Kraków 1978	
Metody kształcenia	wykład teoretyczny	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	praktyczne ćwiczenia pisemne analiza środków i zjawisk harmoniczných w konstrukcji muzycznej	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	-Kolokwia problemowe, -Realizacja zadań domowych, -analizy harmoniczne.	
Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusa