



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Instrumentacja z instrumentoznawstwem		Kod przedmiotu: D1-DSO-PP/10
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok/Liczba semestrów: I-III/6
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinatorka	prof. dr hab. Henryk Wierzchoń	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Henryk Wierzchoń wykl. dr Szymon Stec	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania cech i elementów swoistych w instrumentacji wybranych kompozytorów oraz do instrumentowania wybranych fragmentów utworów fortepianowych na różne składy, zgodnie ze stylistyką danego kompozytora i możliwościami wybranego zestawu wykonawczego; zapoznanie studentów z instrumentami, stosowanymi w różnych zespołach i ich możliwościami.	
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej literatury muzycznej orkiestrowej, umiejętność czytania nut i śledzenia zapisu partyturowego, czytanie w kluczu altowym i w transpozycji	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Zakres treści programowych obejmuje następujące zagadnienia: a/ Zarys historii instrumentacji. b/ Układ instrumentów w zapisie partyturowym. c/ Chordofony. Poznanie zasadniczych sposobów gry na instrumentach smyczkowych. d/ Przykłady instrumentacji na kwintet smyczkowy (orkiestrę smyczkową). e/ Aerofony. Transpozycja. Tabela instrumentów transponujących i ich skal. f/ Analiza wybranych fragmentów nutowych, pokazujących wykorzystanie instrumentów dętych w różnorodnych zestawieniach (np. na podstawie przykładów w podręczniku J.Pawłowskiego „Podstawy instrumentacji” oraz w wybranych partyturach). g/ Przykłady instrumentacji na instrumenty dęte. Zadania z instrumentacji na flet, obój, klarnet, fagot i róg. h/ Analiza symfoniki okresu klasycyzmu i omawianie pod kątem możliwości instrumentacyjnych wybranych fragmentów klasycznych utworów fortepianowych (fragmenty sonat Mozarta i Beethovena). i/ Grupa instrumentów perkusyjnych. Charakterystyka wszystkich instrumentów perkusyjnych. j/ Rola kotłów w utworach klasycyzmu i romantyzmu. Wzbogacanie zestawu perkusyjnego na przestrzeni historii muzyki – omówienie z przykładami. k/ Instrumentacja na skład beethovenowski. l/ Instrumentacja w okresie romantyzmu – na podstawie wybranych utworów Schuberta, Schumanna, Mendelssohna, Brahmsa.		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

m/ Orkiestra XX wieku. Analiza wybranych utworów z kanonu arcydzieł tego stulecia: m.in. Debussy, Ravel, Bartok, Lutosławski.		
n/ Instrumentacja przykładów z muzyki XX wieku.		
Literatura	Literatura podstawowa Sikorski Kazimierz, Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1950 Drobner Mieczysław, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1980 Kotoński Włodzimierz, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, PWM Kraków 1981 / Wyd. II / Pawłowski Józef, Podstawy instrumentacji, PWM Kraków 1970 /Wyd. II/ Literatura uzupełniająca Rybnicki Mateusz, Vademecum instrumentacji, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987	
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- wykłady problemowe- praca z partyturą i dyskusja- analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych- praca indywidualna- prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ol style="list-style-type: none">1. Wgląd w prace studenta przed zakończeniem danej instrumentacji.2. Sprawdzenie każdej pracy po jej zakończeniu – weryfikacja trafności i poprawności zastosowanych zabiegów, pomysłów instrumentacyjnych.3. Sprawdzenie wiedzy w zakresie instrumentoznawstwa	
Forma i warunki zaliczenia	Praca studenta jest oceniana w następujący sposób: po semestrach 1-3 student przedstawia napisane w danym okresie instrumentacje (napisane pod opieką pedagoga) oraz wykazuje się wiedzą z instrumentoznawstwa – na zaliczenie (po semestrze 2 – na zaliczenie z oceną) , a na zakończenie kursu (semestr 4 – zaliczenie z oceną) instrumentuje zadany mu jeden utwór samodzielnie.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu