



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów chórnych</b>		Kod przedmiotu: <b>D1-DSO-PP/13</b>
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej</b>		Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2021/2022</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok/Liczba semestrów: <b>III/1</b>
Język modułu/przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	<b>prof. dr hab. Janusz Stanecki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Janusz Stanecki</b>	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem przedmiotu jest uzyskanie przez studentów wiedzy teoretycznej i praktycznej dotyczącej metod prowadzenia zespołów chórnych i wokalnie-instrumentalnych oraz chórów zawodowych.	
Wymagania wstępne	Ogólne przygotowanie w zakresie dwóch lat studiów na kierunku Dyrygentura, dwuletni kurs przedmiotu Chór Akademicki.	
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
1. Rodzaje zespołów chórnych 2. Rodzaje zespołów wokalnie-instrumentalnych 3. Próba jako główny element pracy z chórem 4. Koncert jako podsumowanie efektów pracy podczas prób 5. Formy i metody pracy z chórem 6. Metody pracy z chórem dziecięcym 7. Metody pracy z chórem młodzieżowym 8. Metody pracy z chórem osób dorosłych 9. Metody pracy z chórem akademickim 10. Metody pracy z chórem szkół muzycznych wszystkich stopni 11. Metody pracy z chórem zawodowym 12. Dyrygent chóru jako pedagog, specjalista, wszechstronnie wykształcony muzyk i człowiek		
Literatura	Literatura podstawowa J. Zabłocki – O prowadzeniu chóru, J. K. Lasocki – Chór, M. Wilkiewicz – Repertuar chórny i jego zastosowanie w procesie nauczania w procesie „Dyrygowanie”, L. Jaworski – Metodyka prowadzenia zespołów, J. Gałęska – Emisja głosu w procesie kształcenia chóru dziecięcego, J. Wojtkowiak – Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella	
Metody kształcenia	- wykłady z prezentacją multimedialną - dyskusja - analiza przypadków - prezentacja nagrań CD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	- uczestnictwo w wykładach - aktywność na zajęciach - praca pisemna podsumowująca	



Akademia Muzyczna  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ  
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu