



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Aranżacja na zespoły dęte		Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/01
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I / 2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Prowadzący zajęcia	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Poznanie zasad, metod obowiązujących w praktycznym aspekcie aranżacji materiału muzycznego na wybrane składy zespołów dętych, poznanie metod aranżacji orkiestrowej zaczynając od skameralizowanych obsad zespołu dętego, nabycie umiejętności udatnego stosowania ekwiwalentów brzmieniowych smyczków w zespole orkiestry dętej w składzie koncertowym, poznanie rodzajów transkrypcji i aranżacji oraz zrozumienie celowości ich realizowania, nabycie umiejętności wykonania aranżacji tudzież transkrypcji materiału muzycznego na orkiestrę dętą w składzie koncertowym.	
Wymagania wstępne	Znajomość strojów i skal instrumentów występujących w składzie koncertowej orkiestry dętej	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- zagadnienia instrumentoznawcze (omówienie budowy, skal, aplikatury, typowych środków artykulacyjnych oraz roli instrumentów wchodzących w skład współczesnej orkiestry dętej w składach homogenicznych i poligenicznych),- omówienie podstawowych zasad współdziałania poszczególnych sekcji orkiestry, stosowania instrumentów dętych w roli substytutu instrumentów smyczkowych,- omówienie metod aranżacji na chór klarnetów jako ekwiwalent brzmieniowy zwielokrotnionego kwintetu smyczkowego orkiestry symfonicznej,- omówienie technik stosowanych w orkiestrze dętej imitujących artykulację właściwą instrumentom smyczkowym, analiza wybranych kompozycji autorstwa kompozytorów: Rossano Galante, Resplendent Glory, Whisper from Beaond, Transcendent Journay. Alfred Reed, 1976 First Suite for Band, Otto Schwarz, Trumpet Town no.1 – jako przykład kompozycji utworu solowego z towarzyszeniem orkiestry dętej		
Literatura	Frank Erickson, Arranging for the Concert Band – książka oraz zeszyt ćwiczeń Stefan Śledziński, Orkiestra dęta Rossano Galante, Resplendent Glory, Whisper from Beaond, Transcendent Journay.	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	Alfred Reed, 1976 First Suite for Band, Otto Schwarz, Trumpet Town no.1	
Metody kształcenia	Wykład Seminarium Ćwiczenia Sprawdzenie praktyczne wykonanych aranżacji na bazie Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych, korektę i dyskusję. - kolokwium ustne - egzamin pisemny	
Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia przedstawiane są na początku roku akademickiego.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu