



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|---|---|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu: Dyrygentura | | Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/05 |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej | | Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Dyrygentura | | |
| Forma studiów: Stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych | | Rok/Liczba semestrów: I-II/4 |
| Język modułu/przedmiotu polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 120 godzin |
| Liczba punktów ECTS | Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura | |
| Koordynator | Kierownik Katedry Dyrygentury | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Henryk Wierchoń dr hab. Michał Dworzyński dr mjr Dominik Sierżputowski dr Szymon Stec | |
| Cele i założenia przedmiotu/modułu | <ul style="list-style-type: none">- rozwijanie techniki dyrygenckiej studenta w stopniu prowadzącym do możliwości uzyskania pełnej swobody wypowiedzi artystycznej w pracy z zespołami orkiestrowymi- dalsze stymulowanie rozwoju intelektualnego, osobowości, wrażliwości i smaku artystycznego studenta- zwiększanie świadomości co do roli i zadań dyrygenta prowadzącego zespół orkiestrowy- poszerzanie wiedzy dotyczącej problematyki wykonawstwa zespołowego- dalsze zaznajamianie w możliwie najszerszym zakresie z orkiestrową literaturą muzyczną wszystkich okresów historycznych- rozróżnianie specyfiki wykonawczej dzieł różnych stylistycznie i estetycznie | |
| Wymagania wstępne | na egzaminie wstępnym student powinien wykazać się zaawansowaną umiejętnością dyrygowania oraz wyraźnymi predyspozycjami do wykonywania zawodu dyrygenta - manualnymi, osobowościowymi, dojrzałością w zakresie rozwoju intelektualnego i artystycznego, sprawnością w zakresie analitycznej umiejętności słyszenia i gry na instrumencie | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ | | |
| Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | |
| <ul style="list-style-type: none">- doprowadzenie do uzyskania swobody w zakresie wykorzystywania wszelkich elementów techniki dyrygenckiej oraz środków ekspresji /ręce, mimika twarzy, „mowa” ciała/ podczas dyrygowania- sprawne dyrygowanie bez batuty i z jej zastosowaniem- umiejętność studiowania coraz bardziej złożonych partytur pod względem treści muzycznej i problemów związanych z techniką dyrygencką- realizacja przy współpracy z dwoma akompaniatorami wybranych utworów orkiestrowych i operowych z przedziału od Klasycyzmu do XX wieku- poznawanie zasad świadomego planowania pracy podczas prób z zespołami instrumentalnymi | | |



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- umiejętność sprawnego samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i artystycznych, związanych z opracowywaniem partytur z szerokiego zakresu przewidzianego programem ramowym- doskonalenie sztuki akompaniamentu instrumentalnego i wokalnego | | |
| Literatura | Dzieła instrumentalne oraz wokalnie-instrumentalne przeznaczone na orkiestrę symfoniczną, operową, włączając w to również wokalny aparat wykonawczy. Szczegółowe wymagania repertuarowe ustalane są na posiedzeniach Katedry Dyrygentury. | |
| Metody kształcenia | wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami - sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem - wykłady problemowe - prezentacja nagrań CD i DVD - analiza partytur i dyskusja - analiza porównawcza interpretacji zarejestrowanych na nagraniach i w wykonaniach „na żywo” - analiza przypadków i rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, jak i nauk humanistycznych i kultury - aktywny udział w życiu Uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych, śledzenie wydarzeń artystycznych w skali regionu i kraju | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | podlegający ciągłej ocenie proces praktycznej realizacji wybranych partytur w zakresie znajomości dzieła muzycznego, jego opanowania pod względem szeroko rozumianej techniki dyrygenckiej i wypracowania założeń interpretacyjnych w obszarze ekspresji i realizacji z zespołem; podlegający weryfikacji podczas egzaminów | |
| Forma i warunki zaliczenia | Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną. | |
| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
| 5.05.2022 | as. Jarosław Ciechacki | dostosowanie do zmian w programie studiów |