



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Specjalistyczna literatura orkiestrowa		Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/03
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: II/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Liczba punktów ECTS		Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura
Koordynator		dr mjr Dominik Sierzputowski
Prowadzący zajęcia		dr mjr Dominik Sierzputowski
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki komponowanej na koncertową orkiestrę dętą oraz transkrypcjami dzieł z literatury symfoniczno - operowej- wykształcenie u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów z zakresu programowego oraz dokonywania pogłębionej analizy słuchowej wybranych dzieł,- wyposażenie studenta w wiedzę ułatwiającą świadome interpretowanie dzieł komponowanych na dęte składy wykonawcze,- wyposażenie studenta w wiedzę na temat zasad konstruowania programów koncertowych.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość historii muzyki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia na kierunku DOD,- wiedza o formach muzycznych oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Student poznaje najważniejsze dzieła muzyki na orkiestrę dętą w składzie koncertowym na przestrzeni wieków.		
Literatura	An Evaluation of Compositions for Wind Band According to An Evaluation of Compositions for Wind Band According to Specific Criteria of Serious Artistic Merit: A Second Update Specific Criteria of Serious Artistic Merit: A Second Update viewcontent.cgi (unl.edu) - zbiory nutowe biblioteki Orkiestry Wojskowej w Bydgoszczy.	
Metody kształcenia	Samodzielne przygotowanie się studentów do zajęć na podstawie określonej przez prowadzącego pozycji literatury związanej z tematami poszczególnych seminariów oraz w oparciu o własne analizy technik kompozytorskich wybranych utworów. Referują fragmentowe zagadnienia i uczestniczą w dyskusji.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych, korektę i dyskusję. - kolokwium praktyczne rozpoznawanie przykładów muzycznych ze słuchu	



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia przedstawiane są na początku roku akademickiego.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu