



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Techniki kompozytorskie w utworach na orkiestrę dętą		Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/04
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I / 2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godz.
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordynator	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Prowadzący zajęcia	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy kompozycji muzycznej, rozpoznania oraz interpretacji zabiegów kompozytorskich charakterystycznych dla danej epoki, Kształcenie, umiejętności słuchowego oraz wzrokowego na podstawie oglądu partytur rozpoznania technik kompozytorskich właściwych wybranym kompozytorom komponującym na dęte składy w układzie koncertowym,	
Wymagania wstępne		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
Rola instrumentacji w muzyce przeznaczonej na orkiestry dęte i gatunkach pokrewnych. Sekcja rytmiczna i zasady zapisu nutowego dla tej formacji Instrumenty wchodzące w skład orkiestry dętej – skale, możliwości, technika zapisu. Gatunki i style dominujące w muzyce przeznaczonej na orkiestrowy zespół dęty. Techniki imitacji grup instrumentów na zespół dęty.		
Literatura	Bret Newton, Band Orchestration, wstęp i orkiestracja, Bret Newton, Band Orchestration, woodwinds, Partytury: Bert Appermont, Egmont, Bizet/Eiji Suzuki, Carmen Fantasy for Wind Ensemble, Gustav Holst, I Suita Es na orkiestrę dętą.	
Metody kształcenia	wykłady problemowe praca z tekstem muzycznym i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	prace semestralne – jedna na koniec semestru ocenianie ciągłe	
Forma i warunki zaliczenia	zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, prac cząstkowych oraz pisemnej pracy analitycznej na zadany temat	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów



Akademia Muzyczna
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

15.05.2021		utworzenie sylabusa
------------	--	---------------------