



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Analiza form muzycznych		Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/02
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I/2
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator	dr Szymon Stec	
Prowadzący zajęcia	dr Szymon Stec	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	Celem jest zdobycie przez studentów dyrygentury umiejętności analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX, XX i XXI wieku oraz wykorzystywania wyników analizy w rozumieniu dzieła muzycznego i jego interpretacji.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- student powinien posiadać wiedzę z zakresu: form muzycznych, historii muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa;- wiedza z wymienionego zakresu powinna gwarantować znajomość modeli formalnych, ich kontekst historyczno-estetyczny - dzięki znajomości zasad harmonii systemu dur-moll, powinien posiadać umiejętność analizowania przebiegu procesu harmonicznego, jako elementu formotwórczego,- wiedza z zakresu instrumentoznawstwa powinna przyczynić się do głębszego zrozumienia zapisu partyturowego w zakresie interpretacji i wykonawstwa dzieła	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- poznanie głównych modeli formalnych dzieł napisanych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe- symfonie, poematy symfoniczne, opery, dzieła oratoryjno-kantatowe (dobór repertuaru jest skorelowany z zajęciami z Dyrygentury)- analiza dzieł muzycznych pod kątem formy, koncepcji interpretacji i wykonania- zaznajomienie się z cechami stylistycznymi form i gatunków literatury muzycznej epok: od baroku do współczesności- zapoznanie się z kontekstem dzieła, problematyką struktury dzieła muzycznego, faktury, techniki kompozytorskiej, praktyki wykonawczej i rozwoju instrumentarium		
Literatura	Literatura podstawowa Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, PWM Kraków, 1974-1987. Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków, 1997. Iżykowski R., Formy muzyczne, Łódź, 1962-1963. Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. I, PWM Kraków, 1988. Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. II, PWM Kraków, 1988. Wszystkie dostępne encyklopedie i leksykony muzyczne. Literatura uzupełniająca	



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

	<p>Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.</p> <p>Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002. Literatura podstawowa</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, PWM Kraków, 1974-1987.</p> <p>Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków, 1997.</p> <p>Iżykowski R., Formy muzyczne, Łódź, 1962-1963.</p> <p>Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. I, PWM Kraków, 1988.</p> <p>Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. II, PWM Kraków, 1988.</p> <p>Wszystkie dostępne encyklopedie i leksykony muzyczne.</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Kraków 2000.</p> <p>Jarzębska Alicja, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Kraków 2002.</p>		
Metody kształcenia	<p>Praca ze studentami obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none">- wykłady z analizy formy dzieła muzycznego- analizę stylistyczno-formalną, wykonawczą na podstawie partytury,- dyskusje problemowe dotyczące zagadnień estetyczno-wykonawczych- analizy interpretacyjne na podstawie nagrań wybitnych dyrygentów- wykłady problemowe i konwersatoryjne - praca z tekstem i dyskusja		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<p>Ocenianie ciągłe, przygotowanie prac dotyczących analizy interpretacji i wykonawstwa omawianych dzieł, prezentacje zadanych dzieł (omówienie analizy formalnej, interpretacyjnej)</p>		
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunki zaliczenia przedstawiane są na pierwszych zajęciach. Forma: zaliczenie z oceną.</p>		
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja	
5.05.2022	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów	