



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Nazwa modułu/przedmiotu: Praktyka orkiestrowa		Kod przedmiotu: D2-DOD-PP/07
Nazwa jednostki prowadzącej moduł/przedmiot: Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura orkiestr dętych		Rok/Liczba semestrów: I-II/4
Język modułu/przedmiotu polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godz.
Liczba punktów ECTS	Patrz: Program studiów kierunku Dyrygentura	
Koordinator	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Prowadzący zajęcia	dr mjr Dominik Sierzputowski	
Cele i założenia przedmiotu/modułu	<ul style="list-style-type: none">- wykształcenie u studenta dyspozycji skutecznego oddziaływania w toku procesu interpretacyjnego dzieła wykonywanego przez aparat orkiestry dętej w składzie koncertowym,- zapoznanie się z zasadami pracy z zespołami orkiestrowymi,- jednym z głównych celów jest zaznajomienie studentów z problematyką wykonawstwa zespołowego i relacjami „dyrygent – orkiestra”, a co za tym idzie - z rolą i zadaniami prowadzącego zespół,- rozwijanie umiejętności komunikacji z większą grupą wykonawców,- tworzenie relacji z zespołem w celu osiągnięcia zamierzonego poziomu artystycznego,- sprawdzenie predyspozycji psychicznych, osobowościowych /talent przywódczy i organizacyjny, muzykalność, intuicja artystyczna, temperament, odporność na stres, motoryczność, umiejętność pozyskiwania przychylności współpracowników - zbiorowości, zdolność do inspirowania w obszarze ekspresji/. Orkiestra warsztatowa liczy 41 muzyków w zależności od rodzaju próby /kameralna, sekcyjna, orkiestrowa/.	
Wymagania wstępne	Od studentów wymagane jest sumienne przygotowanie do prób z orkiestrą. Obligatoryjnym wymogiem jest również aktywne lub bierne uczestniczenie w praktykach orkiestrowych oraz obserwowanie prób i koncertów zespołów orkiestrowych, zarówno działających na Uczelni, jak i w innych instytucjach muzycznych. Wspomagana jest aktywność studentów w zakresie inicjatyw zmierzających do realizacji koncertów z zespołami organizowanymi we własnym zakresie. Student powinien wykazywać się pasją do samokształcenia umożliwiającego wszechstronny rozwój intelektualny.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Patrz: Tabela efektów uczenia się dla kierunku Dyrygentura		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		
<ul style="list-style-type: none">- nabywanie umiejętności logistycznego przygotowania próby orkiestry /przygotowanie materiałów orkiestrowych, organizacja przestrzenna sali prób: ustawienie odpowiedniej ilości i we właściwym porządku pulpitów i krzeseł, zadbanie o właściwe oświetlenie i temperaturę w sali prób/ praktyczna realizacja dzieła muzycznego z orkiestrą,- praktyka z różnymi rodzajami zespołów orkiestrowych / bras band, wood ensemble, wind ensemble, symfonic band/ w repertuarze sobie właściwym,		



WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU, MUZYKI KOŚCIELNEJ
I EDUKACJI MUZYCZNEJ

<ul style="list-style-type: none">- prowadzenie prób sekcyjnych grupami instrumentów dętych drewnianych i blaszanych- praca nad strojem i intonacją,- metody kształtowania brzmienia orkiestry,- praca nad balansem brzmienia		
Literatura	J. Waldorff – Diabły i anioły, PWM Warszawa 1971; Benjamin Grosbayne – Techniques of modern orchestral conducting, Harvard, HUP 1956; Hermann Scherchen – Des Dirigierens, Leipzig, J.J. Weber 1929, Mainz, Schott 1929; Kirill Kondrašin – Mir diriżera, Leningrad 1976, Muzyka; Gennadij Roźdestvenskij – Dirizerskaja aplikatura, Leningrad 1974, Muzyka/z	
Metody kształcenia	Czynne uczestnictwo w prowadzeniu prób orkiestry w różnych wariantach wykonawczych.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Oceniane są: obecność na zajęciach, poziom przygotowania studenta do prób z zespołem orkiestrowym, jakość przygotowania się do wykonania dzieła muzycznego, wykonanie wybranego repertuaru w roli dyrygenta.	
Forma i warunki zaliczenia	Forma i warunki zaliczenia przedstawiane są na początku roku akademickiego.	
Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.2023	as. Jarosław Ciechacki	dostosowanie do zmian w programie studiów
15.05.2021		utworzenie sylabusu