

# CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura  
symfoniczno - operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | indywidualne    | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                   |                          | ROK III                  |                          |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                   | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           |
| ECTS                                |                                     |                          |                          |                          |                          |
| 1                                   | 1                                   |                          |                          |                          |                          |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu dr Szymon Stec

Prowadzący przedmiot dr Szymon Stec

s.stec@amfn.pl

## Metody kształcenia

- wykład problemowy
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania

**CELE PRZEDMIOTU**

Nabycie praktycznej umiejętności czytania partytur orkiestrowych

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Opanowanie wiedzy z zakresu teorii muzyki, zasad harmonii i instrumentów oraz umiejętność podstawowej gry na fortepianie.

**TREŚCI PROGRAMOWE****semestr I**

- realizowanie ćwiczeń w dawnych kluczach ze szczególnym naciskiem na klucz altowy, sopranowy i tenorowy;
- realizowanie konstrukcji z podstawowymi transpozycjami: B, A, F, D, G, Es, E;
- realizowanie wielogłosowych konstrukcji, w tym konstrukcji z jednoczesną pojedynczą i podwójną transpozycją, kwartet smyczkowy.

**Podstawowe kryteria oceny (semestr I)**

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do zajęć - systematyczność w przygotowaniu ćwiczeń,
- aktywność podczas zajęć - zaangażowanie,
- umiejętność czytania a vista,
- znajomość instrumentarium,
- biegłość w czytaniu konstrukcji z dawnymi kluczami, transpozycjami.
- Kolokwium końcowe- realizacja zadanych konstrukcji.

Ocena końcowa jest średnią ww. elementów.

**semestr II**

- realizowanie ćwiczeń we wszystkich pojedynczych transpozycjach: B, A, F, D, G, Es, E, C, As, Des, Fis, H;
- realizowanie konstrukcji z jednoczesną pojedynczą transpozycją i dawnymi kluczami, podwójną i potrójną transpozycją i kluczem altowym, tenorowym;
- realizowanie konstrukcji z wielokrotnymi transpozycjami;
- analiza wzrokowa i realizacja przy fortepianie partytur klasycyzmu (J. Haydn, W. A. Mozart).

**Podstawowe kryteria oceny (semestr II)**

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do zajęć - systematyczność w przygotowaniu ćwiczeń,
- aktywność podczas zajęć - zaangażowanie,
- umiejętność czytania a vista,
- znajomość instrumentarium,
- biegłość w czytaniu konstrukcji z dawnymi kluczami, transpozycjami.
- Kolokwium końcowe- realizacja zadanych konstrukcji.

Ocena końcowa jest średnią ww. elementów.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                     | Kod efektu |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza            | posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów                                                                             | P6_D_W03   |
|                   | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi                           | P6_D_W09   |
|                   | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                        | P6_D_W11   |
| Umiejętności      | posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku                                                                                         | P6_D_U05   |
|                   | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy | P6_D_U13   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980.
- Edward Bury, *Technika czytania partytur*, Kraków 1978.
- J. S. Bach, *Chorały na cztery głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, Kraków 2003.
- R. O. Morris, H. Ferguson, *Preparatory Exercises in score-reading*, Oksford 2004.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Chodkowski Andrzej, *Instrumenty orkiestry dzisiejszej*, Kraków 1956.
- Chodkowski Edward, *Rola instrumentów dętych w orkiestrze XX wieku*, (Zeszyt Naukowy 21), Katowice 1978

#### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                           |                                                               |                   |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |