

CZYTANIE PARTYTUR JAZZOWYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu

dr hab. Michał Szlempo

Prowadzący przedmiot

dr hab. Michał Szlempo
mgr Emilia Hamerlik

m.szlempo@amfn.pl
e.hamerlik@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- nabycie umiejętności sprawnego czytania partytur w różnych stylach i gatunkach muzycznych (jazz, muzyka rozrywkowa).
- rozwijanie umiejętności analizy harmonicznego, melodycznego i rytmicznego.
- kształcenie umiejętności transponowania i aranżowania utworów na różne składy instrumentalne. (jazz, muzyka rozrywkowa)
- przygotowanie studentów do pracy z partyturami podczas prób i koncertów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki (interwały, akordy, gamy).
- umiejętność gry na instrumencie na poziomie podstawowym.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- podstawy notacji muzycznej.
- ćwiczenia rytmiczne i harmoniczne:
 - ćwiczenia rytmiczne: czytanie i klaskanie prostych rytmów w metrach parzystych i nieparzystych, synkopy, triole. (Przykłady: rytmy oparte na ćwierćnutach, ósemkach i szesnastkach, proste rytmy synkopowane).
 - granie partytur na instrumencie: Czytanie prostych partytur jednogłosowych i dwugłosowych na instrumencie.
- analiza harmoniczna prostych utworów (standardy jazzowe, proste utwory pop).
- wprowadzenie do czytania lead sheets (proste standardy jazzowe).
- wprowadzenie do czytania partytur big-bandowych (proste fragmenty, sekcja rytmiczna).
 - elementy instrumentoznawstwa: omówienie instrumentów wchodzących w skład big-bandu (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna), podstawowe rejestry instrumentów, wprowadzenie do transpozycji (saksofony).
- wprowadzenie do partytur jazzowych zespołów wokalnych (układy dwugłosowe) - podstawowe zasady prowadzenia głosów wokalnych, dykcja, frazowanie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć (czytanie partytur, analiza utworów).
- postępy w opanowaniu umiejętności czytania a vista.
- zaliczenie z oceną: analiza harmoniczna i rytmiczna wybranej partytury jazzowej (lead sheet lub fragment big-bandowy) – pisemna lub ustna.

semestr II

- czytanie partytur wielogłosowych.
- transpozycja utworów i analiza harmoniczna bardziej złożonych utworów (utwory jazzowe i gospel).
- czytanie partytur z uwzględnieniem różnych znaków artykulacyjnych i dynamicznych.
- czytanie lead sheets (standardy jazzowe z bardziej złożoną harmonią).
- czytanie partytur big-bandowych (proste aranżacje, sekcja dęta).
- czytanie partytur jazzowych zespołów wokalnych (układy trzygłosowe).
- ćwiczenia rytmiczne i harmoniczne:
 - ćwiczenia rytmiczne: czytanie i klaskanie bardziej złożonych rytmów (przedłużenia, punktacje, grupy nieregularne), improwizacja rytmiczna. (Przykłady: rytmy z wykorzystaniem ósemek z kropką, szesnastek, triol, kwintol).
 - ćwiczenie układów i voicingów przy fortepianie: poznawanie różnych układów akordów i voicingów, ćwiczenie ich płynnego łączenia, implementacja różnych akordów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć (czytanie partytur, analiza utworów).
- postępy w opanowaniu umiejętności czytania a vista.
- zaliczenie z oceną: analiza harmoniczna i rytmiczna wybranej partytury jazzowej (lead sheet lub fragment big-bandowy) – pisemna lub ustna.

semestr III

- czytanie partytur jazzowych (lead sheet, big-band).
- analiza harmoniczna i rytmiczna jazzowych standardów.
- aranżacja prostych utworów na różne składy instrumentalne (jazz, pop, rock).
- czytanie lead sheets (zaawansowane standardy, współczesny jazz).
- czytanie partytur big-bandowych (zaawansowane aranżacje, pełne składy).
- czytanie partytur jazzowych zespołów wokalnych (układy czterogłosowe, wykorzystujące bardziej złożone rytmy synkopowane, polirytmię).

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć (czytanie partytur, analiza utworów).
- postępy w opanowaniu umiejętności czytania partytur o różnym stopniu trudności.
- zaliczenie z oceną:
 - czytanie a vista partytury big-bandowej lub jazzowego zespołu wokального (student wybiera).

- ocena obejmuje:
 - poprawność rytmiczną i harmoniczną.
 - interpretację (uwzględnienie znaków artykulacyjnych i dynamicznych).
 - płynność i pewność czytania.

semestr IV

- czytanie partytur muzyki rozrywkowej (pop, rock, musical).
- analiza harmoniczna i rytmiczna popularnych utworów.
- czytanie partytur z uwzględnieniem specyfiki różnych instrumentów.
- przygotowanie partytur do wykonania na próbach i koncertach (jazz, pop, rock, soul).
- czytanie lead sheets (skomplikowane harmonicznie utwory fusion, funk).
- czytanie partytur big-bandowych (utwory współczesne, z elementami improwizacji).
- czytanie partytur jazzowych zespołów wokalnych (aranżacje a cappella, wykorzystujące trudne harmonicznie współbrzmienia, rozbudowane dysonanse, nietypowe metrum oraz skomplikowaną rytmikę).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć (czytanie partytur, analiza utworów).
- postępy w opanowaniu umiejętności czytania partytur o różnym stopniu trudności.
- zaliczenie z oceną:
 - czytanie a vista partytury big-bandowej LUB jazzowego zespołu wokального (student wybiera).
 - ocena obejmuje:
 - poprawność rytmiczną i harmoniczną.
 - interpretację (uwzględnienie znaków artykulacyjnych i dynamicznych).
 - płynność i pewność czytania.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim, w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem, w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	P6_JiME_W02
	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6_JiME_W03
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
Umiejętności	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_JiME_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Zbiory partytur big bandowych:
 - Hal Leonard Little Big Band; Night In Tunisia, Impressions, Havana, Yardbird Suite, All Blues.
 - Hal Leonard Profesional Editions Jazz Ensemble: Armandos's Rhumba, Senor Mouse, Inner Urge, Seven Steps to Heaven.
 - Sierra Music Publications: Pat Metheny: Better Days Ahead, You, First Circle, Have You Heard.
- Zbiory partytur standardów jazzowych (Lead Sheets)
 - The Real Book, Hal Leonard.
 - The New Real Book I, II, III. Sher Music Co
- Zbiory partytur na zespoły wokalne:
 - Hal Leonard, Birdland - Manhattan Transfer, Round Midnight - Jazz Chorals Octavo
 - Kerry Marsh, Vocal Jazz And Beyond; Mr.Pc, Green Garden, Kiss From a Rose
- Levine Mark, the Jazz Theory Book, SherMusicCo U.S.

- Zubek A. „Ogólne zasady aranżacji big-bandowej - Specyfika brzmienia, artykulacji i zapisu”, Akademia Muzyczna w Katowicach
- Olszewski W. „Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej”, PWM/Pedagogika
- Olszewski W. „Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM/Pedagogika

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Feist Jonathan, Berklee Contemporary Music Notation, Berklee PR
- Sharon D. „A Cappella Arranging”, Hall Leonard
- Gould Elaine, Behind Bars: The Definitive Guide To Music Notation, Faber Music
- Niedziela Jacek, Historia Jazzu. 100 wykładów, Dobrze Wydawnictwo.
- Schmitd Andrzej, Historia Jazzu, Polihymnia

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- International Music Score Library Project (IMSLP): (<https://imslp.org/>)
- JazzStandards.com: (<https://www.jazzstandards.com/>)
- Free Sheet Music: (<https://www.freesheetmusic.net/>)
- YouTube: (www.youtube.com)
- MuseScore: (<https://musescore.com/>)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		