

CZYTANIE PARTYTUR

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
E	E	E	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kontrola przygotowanych projektów
2. Praca z partyturą i dyskusja	2. realizacja zleconego zadania
3. analiza przypadków	
4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

Zdobycie umiejętności czytania i interpretacji partytur wymaganych w pracy z zespołem wokalnym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność czytania nut
- znajomość zasad muzyki
- umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym
- umiejętność czytania nut głosem
- zdolność synchronizacji zapisu wielogłosowego

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- pojęcie partytury, zapisu partyturowego,
- realizacja na fortepianie partytur trzy- i czterogłosowych (chóry jednorodne)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego

semestr II

- realizacja partytur trzy- i czterogłosowych (chóry mieszane)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego

semestr III

- powyższe + transponowanie utworów chóralnych w układzie trzy i czterogłosowym

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego

semestr IV

- Czytanie partytur w różnych kluczach i umiejętność realizacji zapisu historycznego

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego

semestr V
Czytanie nut głosem z jednoczesną realizacją partytury na fortepianie; także ćwiczenia w transpozycji
podstawowe kryteria oceny (semestr V)
Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego
semestr VI
Realizacja partytur wielogłosowych, sporządzanie i realizacja wyciągów dzieł chóralnych na jeden i dwa fortepiany
podstawowe kryteria oceny (semestr VI)
Ocena na podstawie pracy w semestrze oraz kolokwium zaliczeniowego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6_EA_W02
	zna podstawowe zasady łączenia poszczególnych głosów w zespole wokalnym oraz łączenia brzmień instrumentów w szkolnym zespole instrumentalnym	P6_EA_W04
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_EA_W10
Umiejętności	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_EA_U10
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	P6_EA_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_EA_K17

LITERATURA PODSTAWOWA

- H. Piliczowa, *Nauka czytania partytur*, Warszawa 2004
- E. Bury, *Technika czytania partytur*, Kraków 1985
- S. Wiechowicz, *Ćwiczenia w starych kluczach*, Kraków 1948
- J. S. Bach, *Chorały na 4 głosy (ćwiczenia w starych kluczach)*, PWM 1982
- J. Habela, *Słowniczek muzyczny*, PWM 2014
- F. Wesołowski, *Zasady muzyki*, PWM 2014

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Lasocki, *Z pieśni* (Z. 1-4)
- partytury dzieł chóralnych

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		