

CHÓR WYDZIAŁOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
3	3	3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	270
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	270
punkty ECTS	18

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	zmiana pedagoga w każdym roku akademickim	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	prezentacja nagrań	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca indywidualna	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca w grupach	3.	realizacja zleconego zadania
		4.	kolokwium ustne

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności emisyjnych
- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych a cappella
- Doskonalenie umiejętności pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Doskonalenie praktycznych umiejętności prowadzenia zróżnicowanych zespołów wokalnych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Zdrowy aparat głosowy
- Umiejętność śpiewu a vista
- Ukończone dwa lata przedmiotu dyrygowanie (dla studentów III roku specjalizacji: Dyrygentura chóralna)

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Chóralna)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny.

semestr II

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella

- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Chóralna)

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny.

semestr III

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Chóralna)

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny.

semestr IV

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Chóralna)

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół choralny.

semestr V

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami choralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Choralna)

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół choralny.

semestr VI

W każdym roku akademickim – nowy program dostosowany do możliwości wykonawczych zespołu i dyplomanta z roku III

- Problematyka pracy z zespołami choralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Prowadzenie fragmentu próby z chórem a cappella (specjalizacja: Dyrygentura Choralna)

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych. Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się: systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia, pogłębiona znajomość



analizowanych utworów muzycznych, a także poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralkny.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi oraz szkolnymi zespołami instrumentalnymi	P6_EA_W01
	posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_EA_W12
Umiejętności	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6_EA_U01
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego ze studiowaną specjalnością	P6_EA_U03
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_EA_U04
	potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu wokalnego oraz instrumentalnego	P6_EA_U09
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_EA_U17
Kompetencje społeczne	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_EA_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_EA_K03
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_EA_K05
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_EA_K08
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_EA_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_EA_K11
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_EA_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- Czudowski T. *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, Kraków 1951
- Zabłocki J. *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978
- *Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru*, praca zbiorowa, Warszawa 1984
- Sobierajska H. *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Soja Z. *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*, Warszawa 1976
- Gałęska – Tritt J. *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
- Stankowska K. *Chór w szkole*, Warszawa 1988
- Bok J. *Rozśpiewanie chóru*, Warszawa 1989
- Laprus L. *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżoniów 1995
- Wojtkowiak J. *Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella*, Olsztyn 2001
- Ordyk- Czyżewska E. *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005
- Gałęska-Tritt J. *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!*, Poznań, 2007
- *Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy.1.*, Wrocław, 2018
- *Praca z chórem dziecięcym.1.*, Wrocław, 2019
- *Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy.2.*, Wrocław, 2020
- *Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski*, Bydgoszcz, 2020
- *Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Andrzej Koszewski*, Bydgoszcz, 2023

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Szaliński A. *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974
- Sobierajska H. *ABC kształcenia głosu w chórze*, Poznań 1975
- Rogalski E. *Społeczno-wychowawcza rola chóru szkolnego*, Bydgoszcz 1980
- Burzyńska H. *Głos dziecka i jego kształcenie w grupach wczesnoszkolnych*, Olsztyn 1987
- Marchwicka E., Sielicki E. *Jakie to łatwe! Czyli nowy sposób uczenia śpiewu wielogłosowego*, Warszawa 1994
- Gałęska-Tritt J. *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
- *Śpiew i inne formy umuzykalniania w edukacji szkolnej*, Bydgoszcz 2023

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)