

CHÓR WYDZIAŁOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS			
3	3	3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **12**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof.dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	pedagog z Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej (zmiana w każdym roku akademickim)	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	prezentacja nagrań	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca indywidualna	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca w grupach	3.	projekt, prezentacja
		4.	kolokwium ustne

CELE PRZEDMIOTU

- Doskonalenie umiejętności emisyjnych
- Doskonalenie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych a cappella
- Doskonalenie umiejętności pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Doskonalenie praktycznych umiejętności prowadzenia zróżnicowanych zespołów wokalnych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Zdrowy aparat głosowy
- Umiejętność śpiewu a vista
- Ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Przeprowadzenie rozśpiewania i fragmentów prób z chórem a cappella

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych.

Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się:

- systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych
- poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralny.

semestr II

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych

- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Przeprowadzenie rozśpiewania i fragmentów prób z chórem a cappella

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych.

Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się:

- systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych
- poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chórny.

semestr III

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Przeprowadzenie rozśpiewania i fragmentów prób z chórem a cappella

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych.

Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się:

- systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych
- poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chórny.

semestr IV

- Problematyka pracy z zespołami chóralnymi a cappella
- Problematyka związana z realizacją dzieł wokalnych
- Przygotowanie do poprowadzenia prób z chórem a cappella
- Przeprowadzenie rozśpiewania i fragmentów prób z chórem a cappella

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie przedmiotu z oceną na podstawie zrealizowanych zadań praktycznych.

Wśród kryteriów branych pod uwagę znajdują się:

- systematyczne uczestnictwo oraz aktywne zaangażowanie w zajęcia
- pogłębiona znajomość analizowanych utworów muzycznych
- poprawna pod względem technicznym i interpretacyjnym realizacja repertuaru przeznaczonego na trzy- i czterogłosowy zespół chóralki.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	P7_EA_U06
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_EA_K03
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_EA_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- Czudowski T. *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, Kraków 1951
- Zabłocki J. *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978
- *Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru*, praca zbiorowa, Warszawa 1984
- Sobierajska H. *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
- Soja Z. *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*, Warszawa 1976
- Gałęska – Tritt J. *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa 1985
- Stankowska K. *Chór w szkole*, Warszawa 1988
- Bok J. *Rozśpiewanie chóru*, Warszawa 1989
- Laprus L. *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Dzierżonów 1995
- Wojtkowiak J. *Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella*, Olsztyn 2001
- Ordyk- Czyżewska E. *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005
- Gałęska-Tritt J. *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!*, Poznań, 2007
- *Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy.1.*, Wrocław, 2018
- *Praca z chórem dziecięcym.1.*, Wrocław, 2019
- *Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy.2.*, Wrocław, 2020
- *Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Marek Jasiński, Józef Świder, Romuald Twardowski*, Bydgoszcz, 2020
- *Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej: Andrzej Koszewski*, Bydgoszcz, 2023

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Szaliński A. *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974
- Sobierajska H. *ABC kształcenia głosu w chórze*, Poznań 1975
- Rogalski E. *Społeczno-wychowawcza rola chóru szkolnego*, Bydgoszcz 1980
- Burzyńska H. *Głos dziecka i jego kształcenie w grupach wczesnoszkolnych*, Olsztyn 1987
- Marchwicka E., Sielicki E. *jakie to łatwe! Czyli nowy sposób uczenia śpiewu wielogłosowego*, Warszawa 1994
- Gałęska-Tritt J. *Śpiewam solo i w zespole*, Poznań 2009
- *Śpiew i inne formy umuzykalniania w edukacji szkolnej*, Bydgoszcz 2023



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			