

CHÓR AKADEMICKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
symfoniczno-operowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	r.wojtowicz@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- Ćwiczenia emisyjne

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokalo- instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność śpiewu a' vista, zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio^[1]_{SEP}
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

semestr II

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio^[1]_{SEP}
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna

- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

semestr III

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio^[SEP]
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

semestr IV

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio^[SEP]
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta

- K. Herdzin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_D_U13
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_D_K011
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_D_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		