

CHÓR AKADEMICKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
☒	☒	☐	☐	punkty ECTS	4
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.		
ECTS					
2	2				

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin - Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium ustne
2. praca z tekstem i dyskusja	2. kontrola przygotowanych projektów
3. analiza przypadków	3. realizacja zleconego zadania
4. prezentacja nagrań	4. projekt, prezentacja
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. praca w grupach	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	
9. ćwiczenia emisyjne)	

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Doskonalenie umiejętności emisyjnych
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność śpiewu a' vista, zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Treści programowe obejmują

- Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe
- Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu
- Praca nad intonacją
- Praca w zestawieniach dwugłosowych
- Praca w zestawieniach czterogłosowych

Różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II".

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

semestr II

Treści programowe obejmują

- Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe
- Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu
- Praca nad intonacją
- Praca w zestawieniach dwugłosowych
- Praca w zestawieniach czterogłosowych

Różne dzieła wokarno-instrumentalne, przykłady ostatnich lat 

- Carl Orff – Carmina Burana
-  Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio 
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdlin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II".

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	P7_EA_U06
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09

LITERATURA PODSTAWOWA

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			