

CHÓR AKADEMICKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	Pedagodzy Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium ustne
2. praca z partyturą i dyskusja	2. kontrola przygotowanych projektów
3. analiza przypadków	3. realizacja zleconego zadania
4. prezentacja nagrań	4. projekt, prezentacja
5. rozwiązywanie zadań	

- | | |
|----|---------------------------------------|
| 6. | praca indywidualna |
| 7. | praca w grupach |
| 8. | uczenie się w oparciu o problem (PBL) |
| 9. | ćwiczenia emisyjne |

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność śpiewu a' vista, zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat 

- Carl Orff – Carmina Burana
-  Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio 
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach,
- zaangażowania na zajęciach,
- zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo),

- udziału w koncercie

semestr II

Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnoinstrumentalne, przykłady ostatnich lat :SEP:

- Carl Orff – Carmina Burana
- :SEP: Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio:SEP:
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach,
- zaangażowania na zajęciach,
- zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo),
- udziału w koncercie

semestr III

Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnoinstrumentalne, przykłady ostatnich lat :SEP:

- Carl Orff – Carmina Burana
- :SEP: Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio:SEP:
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum

- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach,
- zaangażowania na zajęciach,
- zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo),
- udziału w koncercie

semestr IV

Treści programowe obejmują różne dzieła wokalnoinstrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina Burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II"

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach,
- zaangażowania na zajęciach,
- zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo),
- udziału w koncercie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie	P6_EA_W12
Umiejętności	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_EA_U17
Kompetencje społeczne	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_EA_K02
	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_EA_K05
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_EA_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_EA_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		