

CHÓR AKADEMICKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz	
Prowadzący przedmiot	pedagogzy z Katedry Chóralistyki i Edukacji Muzycznej	

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. kolokwium ustne
2. praca z tekstem i dyskusja	2. kontrola przygotowanych projektów
3. analiza przypadków	3. projekt, prezentacja
4. prezentacja nagrań	4. realizacja zleconego zadania
5. rozwiązywanie zadań	
6. praca indywidualna	
7. praca w grupach	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	
9. Ćwiczenia emisyjne	

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- doskonalenie umiejętności emisyjnych
- rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność śpiewu a' vista, zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Treści programowe obejmują

- Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe
- Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu
- Praca nad intonacją
- Praca w zestawieniach dwugłosowych
- Praca w zestawieniach czterogłosowych

Różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina Burana
- [SEP]Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio [SEP]
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdziej Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II".

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

semestr II

Treści programowe obejmują

- Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe
- Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu
- Praca nad intonacją
- Praca w zestawieniach dwugłosowych
- Praca w zestawieniach czterogłosowych

Różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :

- Carl Orff – Carmina Burana
-  Marek Jasiński – Ego Sapientia
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio 
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie
- G. Rossini - Mała Msza Uroczysta
- K. Herdżin Requiem
- Sz. Godziemba-Trytek - Si ascenero in caelum
- R. Ilja Drozd – oratorium "Montefonia II".

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, zaprezentowania swojej partii chóralnej w kwartecie (ewentualnie solo), udziału w koncercie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Umiejętności	jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	P7_EA_U06
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_EA_K09

LITERATURA PODSTAWOWA

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			