

BIG-BAND

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Instrumentalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒
ZO	ZO	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
4	4	4	4	4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **540**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **180**

punkty ECTS **24**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	dr hab. Michał Szlempo		
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Szlempo dr hab. Marcin Gawdzis mgr Mateusz Krawczyk	m.szlempo@amfn.pl m.gawdzis@amfn.pl m.krawczyk@amfn.pl	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	projekt, prezentacja
4.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	4.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		
8.	praca w grupach		
9.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej w środowisku big bandu.
- Poznanie repertuaru big bandowego od ery swingu po współczesność.
- Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w kontekście aranżacji big bandowych.
- Nabycie doświadczenia w pracy sekcyjnej i zespołowej.
- Przygotowanie do udziału w koncertach i sesjach nagraniowych.
- Współpraca z dyrygentami i aranżerami jazzowymi.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Podstawowa umiejętność czytania nut.
- Dobra intonacja i poczucie rytmu.
- Znajomość podstawowych skal jazzowych i akordów
- Umiejętność improwizacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.
- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry. Wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- wprowadzenie do big bandu: Historia, instrumentarium, rola poszczególnych sekcji.
- omówienie historii big bandów, od początków w latach 20. XX wieku do współczesności.
- prezentacja różnych konfiguracji big bandów i ich instrumentarium.
- wyjaśnienie roli poszczególnych sekcji (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) i ich interakcji.
- podstawy techniki: Emisja dźwięku, artykulacja, intonacja w grupie.
- ćwiczenia emisyjne.
- ćwiczenia artykulacyjne (legato, staccato, marcato).
- praca nad intonacją w sekcjach i w całym zespole.

- rytmika: Swing
- wyjaśnienie pojęcia swing i jego charakterystycznych cech w kontekście big bandu.
- ćwiczenia rytmiczne z naciskiem na swingowanie i groove, charakterystyczne dla muzyki ery swingu.
- poznanie podstawowych figur rytmicznych charakterystycznych dla swingu (quarter note triplet, shuffle rhythm).
- praca sekcyjna:
 - ćwiczenia w sekcjach dętych i rytmicznej.
 - ćwiczenia zgrania w sekcjach dętych (intonacja, artykulacja, frazowanie).
 - ćwiczenia interakcji między sekcją rytmiczną a dętą, z uwzględnieniem charakterystycznego dla swingu groove.
- repertuar: Proste aranżacje ery swingu.
- projekty (wybór przez prowadzącego):
- koncert akademicki z prostym repertuarem.
- sesja nagraniowa (udział w nagraniu prostych fragmentów).
- wsparcie egzaminu dyrygentów/aranżerów (udział w sesji czytania nut).
- stylistyka: Podstawy stylu ery swingu.
- słuchanie i analiza nagrań big bandów ery swingu (Duke Ellington, Count Basie, Glenn Miller).
- omówienie cech charakterystycznych stylu ery swingu (proste melodie, taneczny rytm, wyraźna sekcja rytmiczna).
- umiejętność rozwoju czytania notacji jazzowej i a vista.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- umiejętność gry w sekcji i całym zespole (Swing).
- intonacja, rytmika i artykulacja (Swing).
- interpretacja i ekspresja muzyczna (Swing).

- udział w koncertach i projektach artystycznych.
- postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej.
- intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja
 - średnia intonacja
 - słaba intonacja
- rytmika
 - bardzo dobra Rytmika
 - dobra Rytmika
 - średnia Rytmika
 - słaba Rytmika

semestr II

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.
- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry. Wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- technika: Rozwinięcie umiejętności artykulacyjnych, intonacyjnych.
- ćwiczenia artykulacyjne z wykorzystaniem różnych stylów jazzowych.
- ćwiczenia intonacyjne z wykorzystaniem stroików i aplikacji.
- rytmika: Swing, latinjazz, podstawowe figury rytmiczne.
- pogłębienie wiedzy na temat swingującego groove.
- zapoznanie z podstawami rytmów latynoamerykańskich w jazzie (samba, bossa nova, mambo).

- praca sekcyjna: Dostrojenie sekcji, komunikacja, wzajemne słuchanie.
 - Ćwiczenia strojenia w sekcjach dętych i rytmicznej.
 - Ćwiczenia komunikacji werbalnej i pozawerbalnej.
 - Ćwiczenia wzajemnego słuchania i reagowania na partnerów.
- repertuar: Standardy jazzowe w aranżacjach big bandowych.
- projekty (wybór przez prowadzącego):
 - koncert akademicki ze standardami jazzowymi.
 - sesja nagraniowa (udział w nagraniu partii zespołowych).
 - wsparcie egzaminu dyrygentów/aranżerów (udział w wykonaniu wybranych fragmentów).
- stylistyka: Standardy jazzowe
 - poznanie popularnych standardów jazzowych wykonywanych przez big bandy.
 - analiza harmoniczna standardów jazzowych.
 - improwizacja w oparciu o standardy jazzowe.
 - umiejętność rozwoju czytania notacji jazzowej i a vista

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- umiejętność gry w sekcji i całym zespole (Swing, latinjazz, fusion).
- intonacja, rytmika i artykulacja (Swing, latinjazz, fusion).
- interpretacja i ekspresja muzyczna (Swing, latinjazz, fusion).
- udział w koncertach i projektach artystycznych.
- postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej. Intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja
 - średnia intonacja
 - słaba intonacja

- Rytmika
 - bardzo dobra Rytmika
 - dobra Rytmika
 - średnia Rytmika
 - słaba Rytmika

semestr III

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.
- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry. Wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- technika: Rozwinięcie wirtuozerii i ekspresji.
 - ćwiczenia wirtuozowskie z wykorzystaniem utworów klasycznych i jazzowych.
 - ćwiczenia ekspresji z wykorzystaniem różnych emocji i nastrojów.
 - ćwiczenia kontroli oddechu i dynamiki.
- harmonia: Podstawowe akordy i progresje jazzowe.
 - wyjaśnienie pojęcia akordu i progresji.
 - poznanie podstawowych akordów i progresji jazzowych (ii-V-I, blues progression).
 - ćwiczenia improwizacji z wykorzystaniem akordów i progresji jazzowych.
- improwizacja: Wprowadzenie do improwizacji solowej i w sekcjach.
 - Wyjaśnienie pojęcia improwizacji i jej roli w jazzie.
 - Ćwiczenia improwizacji solowej z wykorzystaniem skal i akordów.
 - Ćwiczenia improwizacji w sekcjach z wykorzystaniem riffów i fraz.
- rytmika: Współczesne rytmy (Hip Hop, Soul, R&B)

- Analiza charakterystycznych elementów rytmicznych hip hopu, soulu i R&B: breakbeat, sampling, syncopation, groove, backbeat.
- Próby wykorzystania tych rytmik w aranżacjach big bandowych: tworzenie loopów, łączenie partii granych na żywo z samplami, wykorzystanie charakterystycznych groove i backbeatów.
- Repertuar: Aranżacje big bandowe o większym stopniu trudności.
- Projekty (wybór przez prowadzącego):
 - Koncert tematyczny (np. poświęcony stylistyce lat 70.).
 - Sesja nagraniowa (udział w nagraniu partii solowych i zespołowych).
 - Wsparcie egzaminu i koncertów dyplomowych dyrygentów/aranżerów
- Stylistyka: Hip Hop, Soul, R&B
 - Analiza stylistyczna muzyki Hip Hop, Soul i R&B
 - poznanie technik improwizacji w Hip Hop, Soul i R&B.
- Umiejętność rozwoju czytania notacji jazzowej i a vista.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- umiejętność gry w sekcji i całym zespole (Hip Hop, Soul, R&B).
- intonacja, rytmika i artykulacja (Hip Hop, Soul, R&B).
- interpretacja i ekspresja muzyczna (Hip Hop, Soul, R&B).
- udział w koncertach i projektach artystycznych.
- postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej. Intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja
 - średnia intonacja
 - słaba intonacja
- rytmika
 - bardzo dobra Rytmika

- dobra Rytmika
- średnia Rytmika
- słaba Rytmika

semestr IV

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.
- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry.
- wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- technika: Praca nad indywidualnym stylem i brzmieniem.
 - Ćwiczenia analizy własnej gry i identyfikacji mocnych i słabych stron.
 - Ćwiczenia eksperymentowania z różnymi stylami i technikami.
 - Praca nad stworzeniem własnego, unikalnego brzmienia.
- harmonia: Zaawansowane akordy i progresje jazzowe.
 - poznanie zaawansowanych akordów i progresji jazzowych (altered chords, tritone substitution).
 - ćwiczenia improwizacji z wykorzystaniem zaawansowanych akordów i progresji.
- Improwizacja: Rozwinięcie umiejętności improwizacyjnych.
 - ćwiczenia improwizacji z wykorzystaniem różnych technik (bebop scales, pentatonic scales, blues scales).
 - ćwiczenia transkrypcji solówek jazzowych i ich analizy.
 - ćwiczenia tworzenia własnych solówek w oparciu o transkrypcje.
- rytmika: Współczesne rytmy (Pop, Funk, Jazz Rock)
- analiza rytmicznych elementów muzyki pop, funk i jazz rocka,
- zastosowanie rytmów w jazzie.

- Repertuar: Współczesne aranżacje big bandowe.
- umiejętność rozwoju czytania notacji jazzowej i a vista.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- umiejętność gry w sekcji i całym zespole (Pop, Funk, Jazz Rock).
- intonacja, rytmika i artykulacja (Pop, Funk, Jazz Rock).
- interpretacja i ekspresja muzyczna (Pop, Funk, Jazz Rock).
- udział w koncertach i projektach artystycznych.
- postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej. Intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja
 - średnia intonacja
 - słaba intonacja
- rytmika
 - bardzo dobra Rytmika
 - dobra Rytmika
 - średnia Rytmika
 - słaba Rytmika

semestr V

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.

- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry. Wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- technika: Doskonalenie indywidualnych umiejętności w kontekście big bandu.
- Ćwiczenia ukierunkowane na rozwój indywidualnych umiejętności technicznych w kontekście aranżacji big bandowych.
- Indywidualne konsultacje z prowadzącym w celu identyfikacji obszarów do poprawy.
- aranżacja: analiza zaawansowanych aranżacji big bandowych, poznawanie różnych technik aranżacyjnych.
 - analiza partytur i nagrań zaawansowanych aranżacji big bandowych.
 - poznanie różnych technik aranżacyjnych (voicing, reharmonia, kontrapunkt).
 - eksperymentowanie z różnymi technikami aranżacyjnymi.
- rytmika: Style fusion
 - analiza i słuchanie stylów fusion
 - analiza i słuchanie stylów, w których używane są rytmy nieregularne
- wykonanie repertuaru z różnych stylów fusion
- wykorzystywanie technik z poprzednich semestrów na wyższym stopniu zaawansowania.
- umiejętność rozwoju czytania notacji jazzowej i a vista.

podstawowe kryteria oceny (semestr V)

- Obecność i aktywność na zajęciach.
- Przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- Umiejętność gry w sekcji i całym zespole.
- Intonacja, rytmika i artykulacja
- Interpretacja i ekspresja muzyczna.
- Udział w sesjach nagraniowych profesjonalnych big bandów.
- Postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej. Intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja

- średnia intonacja

- słaba intonacja

- rytmika

- bardzo dobra rytmika

- dobra rytmika

- średnia rytmika

- słaba rytmika

semestr VI

- każdy semestr obejmuje pracę nad techniką, intonacją, rytmiką, pracą sekcijną i interpretacją w kontekście big bandu.
- repertuar jest dobierany przez prowadzącego, aby rozwijać umiejętności studentów w różnych aspektach gry w big bandzie.
- nacisk na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności w realnych sytuacjach muzycznych.
- w każdym z semestrów ćwiczenia mają na celu wyrównywanie poziomu technicznego sekcji instrumentalnych, oraz orkiestry.
- wykonywanie ćwiczeń w wyrównywaniu techniki gry w grupie z podziałem na instrumenty.
- technika: Indywidualne doskonalenie warsztatu instrumentalnego.
 - praca nad doskonałością techniczną i wyeliminowaniem wszelkich niedociągnięć.
 - przygotowanie indywidualnego programu ćwiczeń dostosowanego do potrzeb studenta.
- stylistyka: Poszerzanie wiedzy na temat różnych stylów jazzowych i big bandowych.
 - badanie różnych gatunków stylistycznych
 - słuchanie, badanie i analiza kompozycji z różnych stylów.
- improwizacja: Praca nad rozwinięciem własnego języka improwizacji.
 - poszukiwanie własnego głosu i stylu w improwizacji.
 - transkrypcje solówek czołowych muzyków.
- repertuar: Wykonywanie utworów wymagających wysokich umiejętności technicznych i interpretacyjnych.
- projekty (wybór przez prowadzącego):

- udział w festiwalach jazzowych.
- sesje nagraniowe z profesjonalnymi muzykami.
- współpraca z innymi zespołami i orkiestrami.
- Wsparcie egzaminu i koncertów dyplomowych dyrygentów/aranżerów.

podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

- obecność i aktywność na zajęciach.
- przygotowanie do zajęć i ćwiczenie indywidualne.
- umiejętność gry w sekcji i całym zespole.
- intonacja, rytmika i artykulacja.
- interpretacja i ekspresja muzyczna.
- udział w festiwalach jazzowych.
- rytmika
 - bardzo dobra Rytmika
 - dobra Rytmika
 - średnia Rytmika
 - słaba Rytmika
- postęp w rozwoju umiejętności i wiedzy muzycznej. Intonacja
 - bardzo dobra intonacja
 - dobra intonacja
 - średnia intonacja
 - słaba intonacja
- rytmika
 - bardzo dobra Rytmika
 - dobra Rytmika
 - średnia Rytmika
 - słaba Rytmika



Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania	P6_JiME_W15
Umiejętności	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie muzyki jazzowej	P6_JiME_U03
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_JiME_U05
	jest przygotowany do współpracy jako instrumentalista jazzowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_JiME_U07
	posiada umiejętność współpracy z innymi solistami muzyki jazzowej	P6_JiME_U08
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_JiME_U10
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_JiME_U13
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_JiME_U17
	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej)	P6_JiME_U18
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_JiME_K04
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_JiME_K07
	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_JiME_K08

	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	P6_JiME_K10
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_JiME_K11
	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	P6_JiME_K12
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_JiME_K13
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_JiME_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Samy Nestico, „Basie Straight Ahead”
- Miles Davis „Nardis” arr. George Stone
- Juan Tizol, „Perdido”
- Bob Mintzer „GO GO”
- Bob Mintzer „AHA”
- Juan Tizol, Duke Ellington, Irving Mills, „Caravan”
- Mike Tomaro “Rivers”
- Chick Corea „Armandos Rhumba” arr. Mike Tomaro
- Thad Jones „Groove Marchant”
- D. Gillespie, F. Paparelli „Night In Tunisia” arr. M. Mossman
- Miles Davis/Victor Feldman „Seven Steps To Heaven” arr. M. Tomaro
- David Sanborn Marcus Miller „Big Foot”
- Jaco Pastorius „Havona” arr. M. Taylor
- Pat Metheny „Heave You Heard” arr. R. Curnow
- Pat Metheny „You” arr. R. Curnow
- Pat Metheny „Better Days Ahead” arr. R. Curnow
- Mike Manieri „Trains”
- John Betis Steve Porcaro „Human Nature” arr. Mike Tomaro
- Marcus miller „TUTU” arr. M. Mossman

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Radiohead „Everything In its Right Place
- Snarky Puppy „Shofukan”,
- Snarky Puppy „Lingus”
- Snarky Puppy „Binky”
- Gordon Goodwin „Running with Scissors”
- Gordon Goodwin „High Maintenance”
- Phil Collins „Against All Odds” arr. David Stout

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://www.jazzstandards.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <https://www.youtube.com/>
- <https://www.halleonard.com/>
- <https://www.ejazzlines.com/big-band-arrangements/jazz-lines-publications/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		