

dr hab. Jarosław Drzewiecki prof. nadz.

AUTOREFERAT

1. DANE OSOBOWE

2. WYKSZTAŁCENIE

3. KRÓTKI OPIS PRZEBIEGU PRACY ZAWODOWEJ

- a.) Państwowa Szkoła Muzyczna w Inowrocławiu w latach 1984-1989
- b.) Promotor i recenzent rozpraw doktorskich i habilitacyjnych
- c.) Promotor 27 prac dyplomowych/magisterskich

4. NAGRODY ORAZ OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE LUB ARTYSTYCZNE

- a.) Nagrania na płyty LP, CD, SACD i DVD
- b.) Występy z orkiestrami filharmonicznymi
- c.) Udział w pracach jury międzynarodowych konkursów muzycznych
- d.) Ekspert i członek komisji kwalifikacyjnej
- e.) Artykuły, prelekcje, wywiady prasowe i radiowo-telewizyjne oraz prac o charakterze popularnonaukowym.

5. ORGANIZACJA UZUPEŁNIAJĄCEGO SYSTEMU EDUKACYJNEGO (USE).

a) System USE wspierający nauczycieli poprzez organizację:

*MSPF (Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej),
IMCMT (International Master Competition for Music Teachers)
ZNF (Zeszytów Naukowych Forum)*

b) System USE wspierający pianistów poprzez organizację:

MKP „Młody Wirtuoz” (Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych „Młody Wirtuoz” do lat 13),

MFP „Bieszczady bez granic” (Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”),

WMF (Wawer Music Festival w Warszawie i w Bieszczadach)

MF-K „Muzyka bez granic”, Międzynarodowe Festiwale-Konkursy „Muzyka bez granic” w Druskiennikach, Moskwie, Pradze i we Lwowie.

1. DANE OSOBOWE

urodzony 30.04.1960, Bydgoszcz,
profesor nadzwyczajny od 1.10.1998 r. w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

2. WYKSZTAŁCENIE

data przyznania doktoratu honoris causa - 12.02.2013

nazwa jednostki, która nadała tytuł: **Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M.Lysenki**
nazwisko promotora **JM. Rektor prof. Igor Pylatyuk**
miejsce uroczystości **Sala Koncertowa Filharmonii Lwowskiej**

data uzyskania stopnia doktora habilitowanego - 11.03.1998

nazwa jednostki, która nadała stopień: **Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**
nazwisko promotora **prof. Jerzy Sulikowski z AM w Bydgoszczy,**
nazwiska recenzentów **prof. Zbigniew Śliwiński z AM w Gdańsku,**
prof. Kazimierz Gierżod z AM Warszawa
temat rozprawy doktorskiej **„Mistrzostwo pedalizacji – teoria i praktyka”**

data uzyskania kwalifikacji I st. - 29.03.1990

nazwa jednostki, która nadała st: **Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**
nazwiska promotora i recenzenta **prof. Zbigniew Śliwiński z AM w Gdańsku**
prof. Andrzej Tatarski z AM w Poznaniu

Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku po przedstawionej pracy kwalifikacyjnej - recital fortepianowy oraz obronie, zgodnie z przepisami zarządzenia nr 120 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 13.11.1963 podjęła jednogłośnie uchwałę o przyznaniu kwalifikacji artystycznych i pedagogicznych do objęcia stanowiska adiunkta w zakresie dyscypliny artystycznej „gra na fortepianie”.

aspirantura/staż artystyczny **1.11.1986 – 5.06.1987**
kierunek, wydział, uczelnia **Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie**

data ukończenia kursu **20.04.1986 z wynikiem pozytywnym**
kierunek, wydział, uczelnia **Studium Doskonalenia Dydaktyczno-Pedagogicznego Nauczycieli Akademickich przy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

daty studiów **1.10.1983 – 30.11.1985**
termin ukończenia **6.11.1985 - dyplom z wyróżnieniem**
kierunek, wydział, uczelnia **Studia Podyplomowe Pianistyki - Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie UMFC)**

daty studiów **1.10.1976 – 30.09.1983**
rok ukończenia studiów **28.06.1983 – dyplom z wyróżnieniem**
temat pracy magisterskiej **Wybrane problemy wykonawcze w 3 fragmentach z baletu „Pietruszka” Igora Strawińskiego**
kierunek, wydział, uczelnia **Wydział – Instrumentalny, Kierunek – Fortepian Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (obecnie AM) im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

3. KRÓTKI OPIS PRZEBIEGU PRACY ZAWODOWEJ

Moja praca zawodowa związana była od początku ze środowiskiem bydgosko – inowrocławskim w oparciu o podstawową i średnią szkołę muzyczną w Inowrocławiu oraz uczelnię muzyczną w Bydgoszczy. Przez wiele lat łączyłem edukację muzyczną ze sportową otrzymując w 1974 roku tytuł Mistrza Polski w jeździe figurowej na lodzie, w kategorii solistów.

Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów w klasie fortepianu prof. Andrzeja Tatarskiego w PWSM w Poznaniu, zostałem zaproszony przez prof. Jerzego Sulikowskiego do objęcia z dniem 1.10.1983 roku stanowiska asystenta w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Bydgoszczy. Po ukończeniu z wyróżnieniem Studiów Podyplomowych Pianistyki przy Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie UMFC) w klasie prof. Jerzego Sulikowskiego oraz aspirantury w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie w klasie prof. Wiktora Mierzanowa pracowałem od 1998 roku na stanowisku „profesora nadzwyczajnego” w AM w Bydgoszczy.

a.) W latach 1984-1989 prowadziłem dodatkowo 4 uczniów w PSM im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu przejmując, na prośbę dyrektora Józefa Henke, klasę fortepianu po zmarłym śp. Alojzym Drzewieckim. Cała czwórka ukończyła studia w AM w Bydgoszczy i jest związana z macierzystą Uczelnią:

- **dr Witold Kawalec** – obecnie prodziekan Wydziału Edukacji Muzycznej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kierownik sekcji fortepianu w PSM w Inowrocławiu
- **dr Marcin Kopczyński** – adiunkt w Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
- **dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk** - prof. nadz. na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego
- **mgr Anna Miedzińska-Drogowska**-wizytator regionu kujawsko-pomorskiego CEA przy MKiDN

Po 1998 roku (dyplom kw. II st.) wykształciłem w bydgoskiej AM blisko 30 absolwentów. Byli wśród nich również studenci z Korei Północnej, Japonii, Rumunii, Ukrainy, Słowacji, Hiszpanii i Chile. Wielu moich studentów zdobywało laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych m.in. w Rosji, Danii, Czechach, Niemczech, na Litwie, Ukrainie i we Włoszech (*konkretne nagrody w dokumentacji*).

b.) Byłem promotorem i recenzentem rozpraw doktorskich i habilitacyjnych m.in.:

- **Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna im. Piotra Czajkowskie w Kijowie**, recenzja wydawnicza do pracy habilitacyjnej **doc. Ludmiły KASJANIENKO**, do polskiego wydania książki „*Praca pianisty nad fakturą*”, wydanie oryginalne w języku rosyjskim, (2009)
- **Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**, recenzja wydawnicza pracy habilitacyjnej autorstwa **ad. Małgorzaty FURCHE – JURCZYK** pt. „*Kształcenie wartości sonorystycznych w utworach Maurice'a Ravela „Sonatine pour piano”, Manuela de Falla „Steje Conciones populares Españolas”, Beli Bartoka „Sonata for Two Pianos and Percussion”, Johna Cage'a „Sonata and Interludes”* napisanej na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy i obronionej w AM w Poznaniu (2009)
- **Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**, recenzent pracy doktorskiej **mgr WITOLDA KAWALCA** na temat „*Wirtuozeria w muzyce fortepianowej w I poł. XX wieku na przykładzie wybranych utworów C. Debussy'ego i S. Prokofiewa*”(2010)

- **Academy of Arts (Akademia Umeni) w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja**, promotor międzynarodowego przewodu habilitacyjnego mgr. art. **Evy KOSORINOVEJ-CAHOVEJ** na zlecenie Rady Wydziału „*Základom rozhodnutia Umeleckej a vedeckej rady Fakulty muzických umení*” w AU w Bańskiej Bystrzycy. Praca w języku słowackim. (2012)
- **Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**, recenzent pracy doktorskiej mgr **KATARZYNY RAJS** na temat: „*Fuga XVIII, XIX i XX wieku - ukoronowanie formy cyklicznej na przykładzie Partity e-moll J.S.Bacha, Sonaty As-dur op. 110 L.van Beethovena i Sonaty fortepianowej op.26 S.Barbera*”
- **Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**, promotor w przewodzie doktorskim mgr **RADOSŁAWA KURKA** na Wydziale Instrumentalnym, temat rozprawy doktorskiej: „*Fortepian w twórczości Pawła Mykiety. Inspiracje, style, techniki*”. Dziedzina-sztuki muzyczne, Dyscyplina-instrumentalistyka. (2014)
- **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie**, promotor w przewodzie doktorskim mgr **Alexandrosa STAVROSA JUSAKOSA MARDONESA** (Chile) na temat „*Nurty narodowe w muzyce hiszpańskiej i iberoamerykańskiej na przykładzie kompozytorów Enrique Granadosa, Manuela de Falli, Alberto Ginastery i Heitora Villa-Lobosa*” przeprowadzonym przez Radę Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów UMFC w zakresie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka. (2015)
- **Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**, recenzent w przewodzie doktorskim mgr **HONGTU HAO** (Chiny) na temat: „*Spojrzenie na elementy etniczne i analiza technik wykonawczych chińskiej muzyki fortepianowej na podstawie dziesięciu kompozycji*” napisanym pod kierunkiem prof. dr hab. Andrzeja Artykiewicza (promotor prof. Bogdan Czapiewski) na wydziale Instrumentalnym, dyscyplina – instrumentalistyka, (2016)

c.) Byłem promotorem 27 prac dyplomowych/magisterskich:

1	1986, Jan ROGALSKI, „Krytyczne porównanie wybranych opracowań redakcyjnych Sonaty Es-dur op.81a <i>Les Adieu</i> L.van Beethovena.”
2	1989, Lucyna JANUS, „Zbór 6 zeszytów pod red. W.Sawickiej i G.Stempniowej jako ważny etap rozwoju umiejętności technicznych w szkołach muzycznych I st.”
3	1991, Ewa NOWICKA, „Wybrane problemy wykonawcze w muzyce J. S. Bacha na przykładzie „Inwencji dwugłosowych”
4	1992, Ewa SKARŻEWSKA, „ <i>Pory roku</i> Piotra Czajkowskiego jako reprezentatywny cykl dla założeń muzyki ilustracyjno-programowej w literaturze pianistycznej.”
5	1992, Adam PILARSKI, „Porównanie wybranych opracowań redakcyjnych Sonaty cis-moll op. 27 nr 2 L.van Beethovena.”
6	1993, Renata PŁAŻEWSKA, „Fortepianowa interpretacja VI Partity J.S.Bacha - wybrane zagadnienia stylistyczne i wykonawcze.”
7	1996, Magdalena BOGUCKA, „Próba analiz teoretycznych i filozoficznych podstaw twórczości Paula Hindemitha na podstawie III Sonaty fortepianowej.”
8	1998, Michał KUZIMSKI, „Różnorodność interpretacji 24 Preludiów op.28 F. Chopina na podstawie wybranych wykonań.”
9	1998, Witold KAWALEC, „Wybrane problemy wykonawcze i interpretacyjne w Wariacjach n/t Paganiniego a-moll op.35 Johanna Brahmsa - zeszyt I.”

- 10 **1999, Alexandros STAVROS JUSAKOS MARDONES (Chile),**
„Technika pianistyczna a pierwiastek rozrywkowy w Błękitnej Rapsodii George’a Gershwina”.
- 11 **2000, Alicja ORZECZOWSKA,**
„Akompaniament i korepetycja –określenie funkcji i zadań”.
- 12 **2000, Adam ZOK,**
„Niekóre problemy wykonawcze Sonaty b-moll op.35 Fryderyka Chopina”
- 13 **2000, Katarzyna NOWACZEWSKA,**
„Cechy stylu Rodiona Szczerdina ze szczególnym uwzględnieniem utworów fortepianowych”.
- 14 **2002, Małgorzata ŚCISŁOWICZ,**
„Preludium – zarys rozwoju formy i ewolucja faktury fort. na przykładzie wybranych preludiów”.
- 15 **2004, Marta OSOWSKA,**
„Krytyka muzyczna –historia, funkcje, kompetencje, zarys problematyki.”
- 16 **2005, Joanna UNGIER,**
„Symbolika w II tomie Das Wohltemperierte Klavier Jana Sebastiana Bacha”
- 17 **2006, Lidia ŁOPACIŃSKA,**
„Zaczarowany świat dziecka” w cyklach fortepianowych Roberta Schumanna *Kinderszenen* op.15 i Claude’a Debussy’ego *Children’s Corner*.”
- 18 **2006, Łukasz KRYJOM,**
„Festiwale chopinowskie w Antoninie w latach 1982-2005”.
- 19 **2007, Jakub ZIÓŁKOWSKI,**
„24 Preludia op. 34 jako ważne dzieło w dorobku twórczym Dymitra Szostakowicza.”
- 20 **2008, Dawid NOWACZYK,**
„Świat zwierząt jako źródło inspiracji w twórczości fortepianowej wybranych kompozytorów”.
- 21 **2011, Przemysław KUCHARSKI,**
„Transkrybowanie kompozycji organowych na fortepian na przykładzie dzieła C. Francka „*Preludium, Fuga i Wariacje*” op.18 opracowanego przez H.Bauera
- 22 **2013, Marzena FRANKIEWICZ,**
„Sonaty fortepianowe Chopina oraz ich interpretacja malarska w cyklu „*Chopinowi Duda-Gracz*”
- 23 **2014, Oleksandr YANKEVYCH (Ukraina),**
„Rola partii fortepianu w wybranych romansach Siergieja Rachmaninowa.”
- 24 **2014, Rafał KOWALCZYK,**
„Tatiana Shebanowa - artystka i pedagog”.
- 25 **2015, Cristina DIAZ GONZALEZ (Hiszpania),**
„Muzyka hiszpańska na przykładzie „*Nocy w ogrodach Hiszpanii*” Manuela de Falli.”
- 26 **2015, Jana TUR (Ukraina),**
„Miroslaw Skoryk kompozytorem przełomu XX-XXI wieku w muzyce ukraińskiej na przykładzie trzeciego koncertu fortepianowego.”
- 27 **2016, Bartłomiej SZYSZ**
„Zapomniany kompozytor Roman Statkowski–przybliżenie sylwetki oraz analiza wybranych dzieł

Dydaktyka pełni szczególnie ważną rolę w mojej pracy zawodowej. Prowadziłem specjalistyczne kursy w szkołach muzycznych I i II stopnia w wielu miastach Polski, ale również w Porto w Portugalii, w Moskwie w Rosji, Dniepropietrowsku, Kirovogradzie i Lwowie na Ukrainie, w Druskiennikach i Palandze na Litwie. Uczestniczyłem w pracach jury przesłuchań makroregionalnych klas fortepianu, kształciłem studentów a także byłem inicjatorem i pomysłodawcą Narodowego Instytutu Kształcenia, Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej, oraz International Master Competition for Music Teachers dla nauczycieli muzyki (więcej w punkcie poniżej).

Przez blisko 35 lat mojej współpracy z bydgoską uczelnią i środowiskiem muzycznym otrzymałem liczne nagrody. Niektóre wyróżnienia były efektem mojej aktywności na forum ogólnopolskim a inne na arenie międzynarodowej.

4. NAGRODY ORAZ OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE LUB ARTYSTYCZNE:

- 1981 - Nagroda Główna na Ogólnopolskim Konkursie Organizowanym przez TiFC w W-wie
- 1982 - Nagroda Główna na XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej „Estrada Młodych” w Słupsku
- 1985 - Finalista Międzynarodowego Konkursu im. F. Busoniego w Bolzano
- 1987 - I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marsali na Sycylii
- 1989 - Grand Prix oraz 3 nagrody specjalne na X Konkursie „Cida de Porto” w Portugalii
- 1991 - Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworów Chopina na UNISA Music Competition w Pretorii w Republice Południowej Afryki

- 1998 - Nagroda Rektora AM w Bydgoszczy II st. przyznana również w 2010, 2012, 2014r.,
- 2007 - Medal „Order Białej Gwiazdy” – najwyższe odznaczenie przyznawane cudzoziemcom, wręczone przez prezydenta Estonii Arnolda Rütela
- 2010 - Dyplom „Członka Honorowego” Sanockiego Towarzystwa Kulturalnego
- 2010 - Nagroda „Wawerczyk Roku 2009” przyznana przez Kapitułę i Zarząd Warszawskiej Rady „Stowarzyszenie dla Wawra” oraz mieszkańców Warszawy (wśród 5 laureatów - Prezydent m.st. Warszawy – prof. Hanna Gronkiewicz-Waltz).
- 2010 - Podziękowanie od Rektora Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M.W. Lysenko we Lwowie za aktywny udział we wspólnych projektach artystycznych.(4.11.2010)
- 2010 - Podziękowania od Dyrektora PSM Ist. im.Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie za przeprowadzenie Zachodniopomorskich Warsztatów Pianistycznych „W pierwszej parze z Chopinem” (16-17.12.2010)
- 2011 - Dyplom z podziękowaniami od Ludmiły Galiusowej, Dyrektora Kirowogradzkiej Szkoły Muzycznej za udział w konferencji naukowej oraz w pracach jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. prof. Heinricha Neuhausa w Kirowogradzie na Ukrainie
- 2011 - Wyróżnienie przyznane przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy – Burmistrza Jolantę Koczorowską za „działalność kulturalno-edukacyjno-upowszechnieniową, a w szczególności za stworzenie „Wawer Music Festival” w Warszawie 3.03.2011
- 2012 - Rekomendacja Senatora RP Marka Borowskiego i dyr.Barbary Wasiak (Centrum Promocji Kultury) do Warszawskiej Społecznej Rady Kultury przy Prezydencie Warszawy
- 2013 - Doktorat honoris causa przyznany przez Senat i Rektorat Narodowej Lwowskiej Akademii Muzycznej im. Mykoła Lysenki we Lwowie (Ukraina), ceremonia wręczenia w dniu 6.02.2013 w Sali Koncertowej Filharmonii Lwowskiej
- 2013 - Podziękowanie od Rektora i Rady Naukowej Rosyjskiej Akademii Muzyki im. Gnesinych w Moskwie za udział w Europejskim Festiwalu Akademii Muzycznych w Warszawie (25.03.13)
- 2013 - Podziękowanie od Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Warszawie za wykład społeczny „Muzyka w każdym domu” wygłoszony w dniu 10.01.13r. w Centrum Promocji Kultury w W-wie.
- 2013 - Dyplom gratulacyjny za uczestnictwo w XII (2012). XIII (2013) i XVII (2015) seminarium-konferencji Międzynarodowego Festiwalu-Konkursu „Musica Classica” w Moskwie/Ruzie
- 2013 - Podziękowanie od Rektora i Katedry Specjalnego Fort. Moskiewskiego Państwowego Instytutu im. Alfreda Schnittke za masterclasse dla studentów i pedagogów MGIM (27.03.13)
- 2013 - Nagroda jubileuszowa za 30 lat pracy w AM im. F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy

- 2015 - Dyplom gratulacyjny za pracę w Jury i masterclasse w AM w Jekaterinburgu (Rosja)
- 2015 - Nagroda Rektora AM w Bydgoszczy III st. przyznana również w 2016r.
- 2017 - Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (nr. legitymacji 8653) przyznana przez Małgorzatę Omilanowską, Ministra w MKiDN w dniu 24.09.2014r., a wręczona 12.02.2017 r na Wawer Music Festival w Warszawie przez p. Lidię Skrzyniarz - dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w MKiDN.

a.) Nagrałem kilka ważnych dla mnie płyt LP, CD, SACD i DVD:

- komplet 27 Etiud F. Chopina dla japońskiej firmy fonograficznej Pony Canyon
- komplet 16 Polonezów F. Chopina dla firmy Pony Canyon
- utwory K.Szymanowskiego dla Polskich Nagrań
- utwory Beethovena (op.2 n.3, op.53),C.Seixasa (Sonaty),J.Brahmsa (op.116) dla PR SA
- utwory I. J. Paderewskiego, Chopina dla Radia Portugalskiego
- utwory I. Strawińskiego i L. van Beethovena dla Radia Japońskiego w Yokohamie
- utwory F. Chopina- Ronda i Wariacje dla japońskiej serii wydawniczej „Kurachi CD”
- utwory F. Chopina na 4-ręce z Tatianą Shebanową na Erardzie z 1849 roku dla NIFC-u
- koncerty fortepianowe Mozarta na 1,2 i 3 fort. i ork.z Sinfonią Varsovia pod dyr.M.Zilma
- koncerty fortepianowe Bacha na 1,2,3 i 4 fort. i Camerata Vistula pod dyr.J.Maksymiuka

W swoim dorobku fonograficznym posiadam 10 płyty CD i SACD wydane przez Polskie Radio S.A., Blüthner Records, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Pony Canyon Classic, CKS Boss. Szczególne jednak miejsce w mojej biografii artystycznej zajmuje, obok utworów Bacha - (*Koncerty na 1-2-3-4 fortepiany i orkiestrę*), Mozarta - (*Koncerty na 1-2-3 fortepiany i orkiestrę*), Witolda Lutosławskiego (*Wariacji n/t Paganiniego*) i Karola Szymanowskiego (*Fantazja, Wariacje b-moll, Etiudy op. 33*), **dwadzieścia siedem Etiud Fryderyka Chopina.** Projekt zrealizowany został dla japońskiej firmy Pony Canyon. To było pierwsze nagranie na SACD w historii fonografii zrealizowane przez polskiego pianistę. Chociaż mój wcześniejszy 2-płytowy album „*Fryderyk Chopin - Polonezy*” uzyskał status „płyty miesiąca” w Japonii wg. miesięcznika „*Chopin*” to jednak największą satysfakcję miałem przy nagraniu chopinowskich etiud, które grane i nagrywane w całości tworzą wyjątkowo harmonijną całość. Etiudy oddziałują na siebie i emocjonalnie i technicznie sprawiając, że cały cykl – opus wydaje się prostszy, naturalniejszy i pełniejszy.

b.) Miałem kilkaset koncertów w Polsce, Europie, Kanadzie, RPA i Japonii m.in.:

- po Rosji (z orkiestrą pod dyr. Wojciecha Rajskiego)
- po Holandii i Belgii (z orkiestrą pod dyr. Jacka Rafała Delekty i Mirosława J. Błaszczyka)
- po RPA (z ork. i chórami pod dyr. Garmon Ashby, Willem van Tonder, Louis van der Watt)
- po Portugalii (z orkiestrą pod dyr. Jerzego Salwarowskiego i Jan Lathen Koeniga)

Występowałem ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce jako solista, w duecie z *Tatianą Shebanovą*, w trio ze *Stanisławem Drzewieckim* oraz w kwartecie z *Andrzejem Jasińskim*, *Wierą Nosiną*, *Marią Murawską*, *Anną Stempin-Jasnowską*, *Małgorzatą Furche-Jurczyk*. Prezentowałem publicznie dzieła muzyki kameralnej a w szczególności na 4-ręce, na 2 fortepiany, w trio smyczkowym z *Hanną i Magdaleną Drzewieckimi*, z flecistą *Leszkiem Szarzyńskim*, ze skrzypkami *Bartkiem Brylą*, *Piotrem Milewskim*, *Pawłem Radzińskim* oraz wiolonczelistami *Wojciechem Bilikiem* i *Lidią Michalczyk*.

Do 2000 roku prowadziłem bardzo aktywne życie koncertowo-nagraniowe. W tym czasie zostałem laureatem kilku prestiżowych konkursów. Od 2001 roku ze względu na rodzinne komplikacje zdrowotne ograniczyłem swoją aktywność estradową do minimum.

W okresie po przewodzie kwalifikacyjnym II stopnia wykonałem 39 koncertów z czego 30 w Polsce a 9 za granicą. Koncertowałem w *Kaliszu*, *Bydgoszczy*, *Warszawie*, *Toruniu*, *Katowicach*, *Busku Zdroju*, *Częstochowie*, *Gdańsku*, *Dusznikach Zdroju*, *Szczecinie*, *Mielcu*, *Wrocławiu*, *Żelazowej Woli*, *Poznaniu*, *Łańcucie*, *Grodkowie*, *Stalowej Woli*, *Sannikach*, *Sanoku* i *Kielcach* a za granicą w *Liège*, *Lwowie*, *Moskwie*, *Palandze*, *Druskiennikach* i w *Wilnie*. Podczas koncertów prezentowałem swój różnorodny repertuar (szczegóły w załączonej ankiecie).

c.) Byłem zapraszany do jury wielu konkursów pianistycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wielokrotnie pełniłem funkcję przewodniczącego składu jury m.in. siedmiokrotnie przewodniczyłem pracom Jury na Międzynarodowych Konkursach im. Maurycego Moszkowskiego w Kielcach w latach (2005-2017). Brałem udział w pracach jury w następujących konkursach muzycznych:

- | | |
|------------|---|
| Słowacja | - Konkurs Muzyki Słowackiej w Akademii Umeni w Bańskiej Bystrzycy |
| Ukraina | - Konkurs im. Fryderyka Chopina we Lwowie
- Konkurs im. Heinricha Neuhausa w Kirowogradzie (Elizavetgrad)
- Konkurs im. Nikołaja Łysenki w Kijowie
- Konkurs im. Fryderyka Chopina w Dniepropietrowsku |
| Białoruś | - Konkurs Młodych Pianistów w Gomel |
| Litwa | - Konkurs-Festiwal „Muzyka bez granic” w Druskiennikach
- Konkurs Pianistyczny im. M.K.Ciurlionisa w Wilnie |
| Dania | - Konkurs Duo-Art. dla Pianistów im. Sergiusza Prokofiewa w Kopenhadze, |
| Czechy | - Konkurs Duo-Art. dla Pianistów im. Sergiusza Rachmaninowa w Pradze |
| Rosja | - Konkurs – Festiwal „Muzyka bez granic” w Moskwie/Ruzie
- Konkurs Muzyki Rosyjskiej w Ekaterinburgu (Jekaterynburgu) |
| Portugalia | - Konkurs Musica do Porto w Oporto w Portugalii |
| Polska | - Międzyuczelniany Konkurs Chopinowski im. Miłosza Magina w Łodzi (2004) |
| Polska | - Konkurs „Gradus ad Parnassum” im.M.Moszkowskiego w Kielcach (2005-17) |
| Polska | - Konkurs Indywidualności Artystycznych „Złoty Parnas” w Sanoku (2006-17) |
| Polska | - Konkurs Międzynarodowy „Młodego Wirtuoza” w Sanoku (2010-17) |
| Polska | - International Master Competition for Music Teachers w W-wie (2013-17) |

Łącznie, w imprezach o zasięgu międzynarodowym brałem udział 76 razy (*imprezy o zasięgu międzynarodowym organizowane w Polsce: 41, imprezy o zasięgu międzynarodowym organizowane za granicą: 35*).

d.) Byłem ekspertem i członkiem komisji kwalifikacyjnych :

- ❖ **2002 - Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu w Warszawie, ekspert z uprawnieniami do udziału w latach 2002-11 w komisjach kwalifikacyjnych lub egzaminacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans zawodowy.**
- ❖ **2010 - Narodowe Centrum Badań i Rozwoju w Warszawie, recenzent - ekspert w programie „LIDER III”**
- ❖ **2015 - Członek Komisji Kwalifikacyjnej nr D-15,16,17,18/VII/2015 powołany decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w PSM we Wrocławiu**
- ❖ **2016 - Departament Mecenatu Państwa w programie MKiDN 2016 - Program MKiDN: Wydarzenia artystyczne, Priorytet: Muzyka. Ekspert w Zespole Sterującym na rok 2016**
- ❖ **2016 - Departament Narodowych Instytucji Kultury, Członek komisji konkursowej na stanowisko dyrektora Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie zgodnie z decyzją Ministra MKiDN z dnia 7.12.2016**
- ❖ **2017 - Departament Mecenatu Państwa w programie MKiDN 2017 - Program MKiDN: Wydarzenia artystyczne, Priorytet: Muzyka. Ekspert w Zespole Sterującym na rok 2017**

e.) Byłem autorem wielu artykułów, prelekcji, wywiadów prasowych i radiowo-telewizyjnych oraz prac o charakterze popularnonaukowym.

Do najważniejszych zaliczyłbym:

- ❖ - **Ruchu Muzyczny**-artykuły n/t konkursów muzycznych w Estonii, Sanoku, Kielcach i na Ukrainie
- ❖ - **Radio Warszawa** - comiesięczne audycje muzyczne „na żywo” w latach 2012-2013
- ❖ - **Zeszyty Naukowe Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”**
Wydawca: Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury, Urząd Marszałkowski Woj. Podkarpackiego
Artykuł: *„O czym wykonawca Preludiów op.28 Chopina wiedzieć powinien.”*
Autor tekstu: Jarosław Drzewiecki i Tatiana Shebanova
zasięg międzynarodowy: 2010; język polski, słowacki i ukraiński;
ISBN 978-83-931995-0-1
- ❖ - **Twoja Muza,**
Wydawca: Twoje Zdrowie Sp. z o.o.
Artykuł: *„Wawer Music Festival w strefie wykluczonych”* i *„Międzynarodowe Forum Pianistyczne”*
Autor tekstu: Jarosław Drzewiecki i Maciej Stawujak
zasięg ogólnopolski: 2010; język polski
ISSN 1731-7975 nr indeksu:385182
- ❖ - **Rzeczpospolita, New Media Concept sp. z o.o. w Warszawie**
Wydawca: Wydawnictwo Narodowe w Warszawie,
Artykuł: *Fryderyk Chopin - 15 tomowa biografia wraz z autorskim komentarzem i 30 płytami CD*
Autor tekstu: Jarosław Drzewiecki i Adam Rozlach,
zasięg ogólnopolski: 2009-2010; język polski;
ISBN serii 978-83-7675-129-0, indeks 256684,

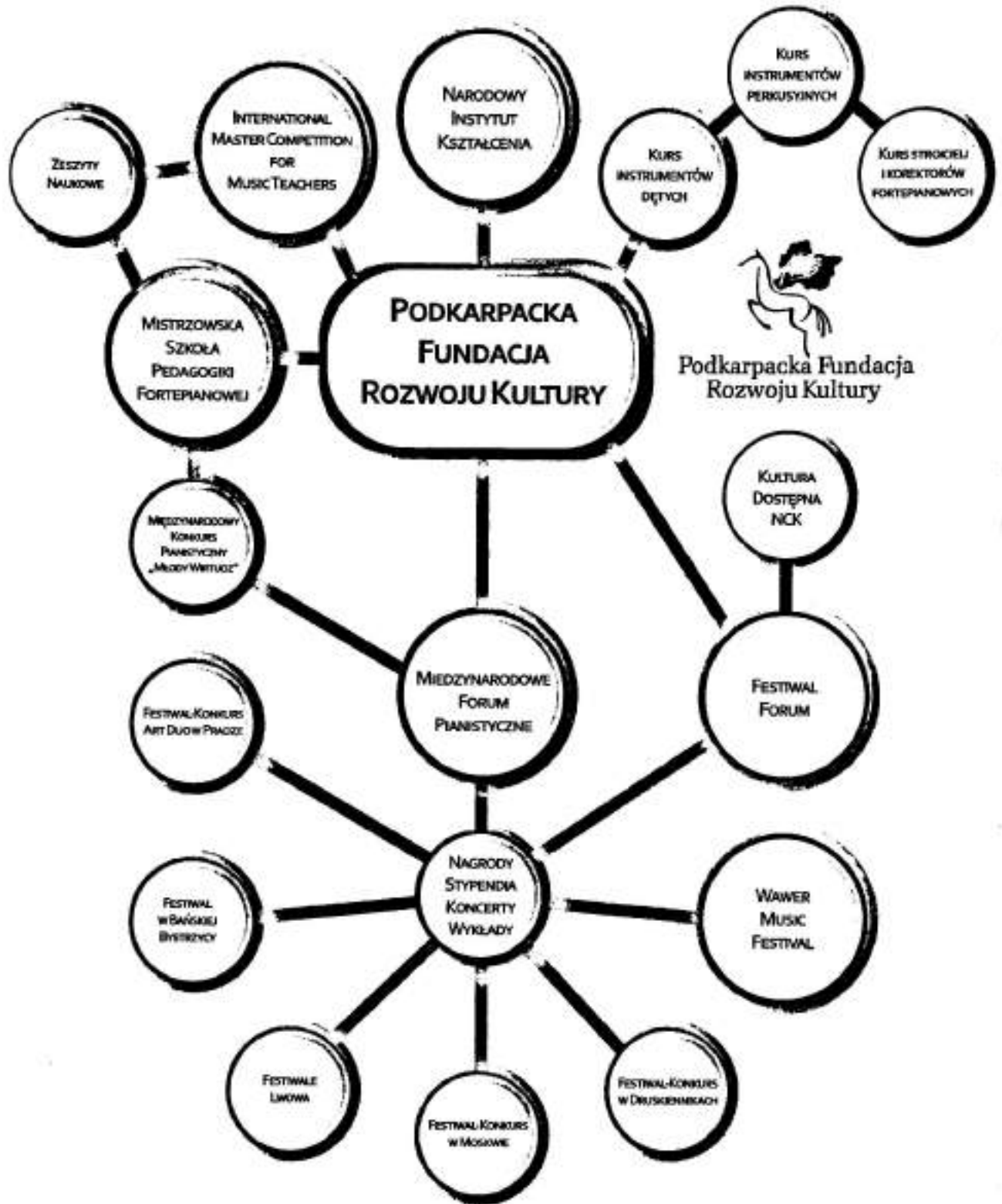
Zgodnie z założeniem „autoreferatu” powinienem wymienić moje najważniejsze osiągnięcia artystyczne, pedagogiczne lub edukacyjno-popularyzatorskie. W mojej blisko 35-letniej pracy pedagogicznej i 40-letniej pracy koncertowej było wiele wydarzeń, które zaliczyłbym do najważniejszych. Cenię sobie szczególnie te, w których miałem szansę pomóc komuś w jego życiowo-zawodowej drodze.

Do fundamentalnych osiągnięć edukacyjno-upowszechnieniowych obok wychowania i wykształcenia grupy znakomitych muzyków-pianistów zaliczyłbym jednak opracowanie i stopniowe wprowadzanie w życie projektu o roboczej nazwie „Uzupełniającego Systemu Edukacyjnego”. To wspierająca forma podwyższania umiejętności, adresowana równolegle do pedagogów oraz utalentowanej pianistycznie młodzieży. System USE jest dedykowany edukacji nauczycieli oraz mobilizowaniu do samokształcenia połączonego z formami nagradzania i wyróżniania. Ważnym nurtem USE jest wyszukiwanie utalentowanych muzycznie dzieci, profilaktyka medyczna, wpływ na wszechstronne kształcenie, motywowanie i nagradzanie. Wspieranie w kolejnych etapach rozwoju dzięki kontaktom z najwybitniejszymi muzycznymi autorytetami oraz możliwością udziału w projektach międzynarodowych. Na temat elementów USE-Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” powstały już dwie prace magisterskie (Miho Kurihara oraz Daniel Eibin).

Przez blisko 35 lat mojej pracy z utalentowaną muzycznie młodzieżą mogłem obserwować ich losy, sukcesy lub porażki artystyczne, które nie zawsze można było przewidzieć. Czasami brakowało szczęśliwego zrzędzenia losu, czasami predyspozycji lub braków w świadomym definiowaniu celów.

W 2003 roku postanowiliśmy wraz z Tatianą Shebanową wesprzeć region bieszczadzki biorąc udział w kursach i wydarzeniach lokalnych tamtego regionu. Pozytywne reakcje i widoczny ogrom potrzeb sprawił, że zwiąaliśmy się z Bieszczadami na długo podejmując próbę przebudowy życia muzycznego na Podkarpaciu. Trzeba sobie uzmysłwić, że w 2003 roku, w geograficznym trójkącie Rzeszów-Lwów-Kraków nie było ani jednego fortepianu koncertowego. Konsekwencją była nikła ilość koncertów z udziałem fortepianu, gdyż każdorazowo wiązało się to z importem instrumentów z dużych miast wojewódzkich. Aby zmienić stan zastany zorganizowaliśmy **I Mistrzowski Kurs dla Korektorów i Stroicieli Fortepianów** z wykładowcami: Szymonem Jasnowskim i Januszem Paszkim. W ramach kursu ok. 40 stroicieli wyremontowało m.in. fortepian koncertowy Steinway & Sons nr 489680 kupiony przez Podkarpacka Fundację Rozwoju Kultury (PFRK) od Filharmonii Narodowej (FN) w Warszawie, a w roku następnym Yamahę koncertową nr S5111300 kupioną od AM w Gdańsku. Po remoncie przeprowadzonym przez uczestników **II Międzynarodowego Kursu Mistrzowskiego dla Stroicieli Fortepianów** pod kierunkiem Kazuto Osato (Yamaha/Japonia) przekazaliśmy instrumenty w użytkowanie PSM w Sanoku, aż w końcu Szkoła Muzyczna otrzymała dotację z MKiDN na zakup nowego Steinwaya & Sons, który wybierał w Hamburgu Stanisław Drzewiecki. Dzięki kolejnej edycji kursu dla stroicieli fortepianów nawiązaliśmy ścisłą współpracę z Yamaha Music Europe i po dzień dzisiejszy otrzymujemy po 12 instrumentów na potrzeby **Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”**.





Aby system USE miał podstawy prawne i organizacyjne powołałem w 2009 roku, wraz z mgr Januszem Ostrowskim z Sanoka, **Podkarpacką Fundację Rozwoju Kultury** z siedzibą w Sanoku i w Warszawie (www.interpiano.pl), która stała się patronem i koordynatorem projektów edukacyjnych, pomagając młodym muzykom w rozwijaniu swoich muzycznych pasji. Fundacja, poprzez system stypendialny, wspiera utalentowaną muzycznie młodzież z blisko 25 miast Polski oraz Litwy, Białorusi, Rosji, zachodniej Ukrainy i wschodniej Słowacji. Pod skrzydłami PFRK powstała również dodatkowa platforma edukacyjna - **Narodowy Instytut Kształcenia**, który zawiaduje wszystkimi kursami: od kursów dla instrumentów dętych, perkusyjnych, dla stroicieli fortepianów aż po kursy grafiki, oprogramowania i programów komputerowych. Owocem działań Fundacji jest organizacja wielu cyklicznych i międzynarodowych przedsięwzięć artystycznych w tym „Wakacji z Muzyką” dla młodzieży z Podkarpacia, Gali Niepodległościowej w Filharmonii Narodowej dla Ambasady Ukrainy w Polsce (2015), czy też koncertów charytatywnych dla Zakonu Maltańskiego w Filharmonii Narodowej (2013, 2015, 2017) oraz dla Centrum Zdrowia Dziecka w Starym Młynie Hotelu Boss (2017).

W 2012 roku zostałem Fundatorem i założycielem **Fundacji Muzyki Polskiej** z siedzibą w W-wie (www.fundacjamuzykipolskiej.pl), której głównym celem jest doprowadzenie do wykonania, nagrania i udostępnienia utworów kompozytorów polskich z różnych epok, a także do wprowadzenia do współczesnej praktyki wykonawczej najciekawszych, najbardziej wartościowych kompozycji. Celem Fundacji jest też stworzenie Galerii Muzyki Polskiej - miejsca, gdzie będzie możliwość posłuchania dowolnego utworu muzyki polskiej.

Wiele utworów powstało na moje zamówienie, byłem też często pierwszym ich wykonawcą: Mirosława Skoryka, Juri Aleksandrowa, Marcina Kopczyńskiego i Konstantego Wileńskiego (*szczegółowe informacje w ankiecie*)

Projekty edukacyjne Fundacji PFRK przyciągają corocznie do Sanoka i do Warszawy ok. 450-500 pianistów, Mistrzów, orkiestry i chóry. Fundacja PFRK pełni funkcję koordynującą system USE.

System USE wspiera nauczycieli poprzez organizację:

MSPF (*Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej*)

IMCMT (*International Master Competition for Music Teachers*)

ZNF (*Zeszyty Naukowe Forum*)

System USE wspiera pianistów poprzez organizację:

WMF (*Wawer Music Festival w Warszawie i w Bieszczadach*)

MKP „Młody Wirtuoz” (*Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Młody Wirtuoz” do lat 13*)

MFP „Bieszczady bez granic” (*Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic”*)

MF-K „Muzyka bez granic” (*Międzynarodowych Festiwalów - Konkursów „Muzyka bez granic” w Druskiennikach, Moskwie, Pradze i we Lwowie.*)

Aby dobrze poznać młodych pianistów do lat 13 organizujemy corocznie od 2010 roku **Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Młody Wirtuoz”**, który wyróżnia się spośród wielu jemu podobnych następującymi cechami:

1. dowolnym programem, ograniczonym jedynie czasem do 10 min.
2. obiektywizmem oceny, gdyż w jury zasiada ca.50 nauczycieli fortepianu, uczestników odbywającej się równolegle Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej.



3. formą nagradzania - uczestnicy otrzymują nagrody i tytuł laureata brązowego, srebrnego lub złotego wirtuoza, co w każdym wariantcie jest sukcesem i dopingiem do dalszej pracy i potwierdzeniem słuszności wybranej drogi. Jestem pryncypialnie przeciwny konkursom dla dzieci z surowymi, matematycznymi ocenami, na których cieszą się jedynie laureaci pierwszych nagród, a reszta przeżywa stres i gorycz porażki. Nie taki cel powinno mieć współzawodnictwo wśród młodych, wrażliwych i jeszcze nieukształtowanych osobowości do lat 13.
4. forma nagradzania - nauczyciele, którzy mają na konkursie najwięcej laureatów otrzymują znaczące nagrody finansowe.

W ramach **Mistrzowskiej Szkoły Pedagogiki Fortepianowej (MSPF)**, uczestnicy-pedagodzy z całej Polski otrzymują:

- zajęcia specjalistyczne (relaksacyjno-rehabilitacyjne) przygotowane przez specjalistów z Kliniki LIRA (Leczenia i Rehabilitacji Artystów) w Warszawie.
- udział w pracach Jury MKP „Młody Wirtuoz” pod kierunkiem profesorów: *Viera Nosiny (Rosja)*, *Ludmiły Zakopets (Ukraina)*, *Aleksandry Zvirblyte (Litwa)* i *Andrzeja Tatarskiego*.
- 24 godziny lekcji pokazowych spośród zapraszanych profesorów: *A.Ebi*, *Ph.Giusiano*, *M.Geniusas*, *E.Indjic*, *D.Joffe*, *A.Jasiński*, *K.Kenner*, *V.Nosina*, *K.Popowa-Zydroń*, *M.Voskriesiensi*, *V.Vitaite*, *T.Yamamoto*, *A.Zvirblyte*.
- 13 wykładów lub seminariów specjalistycznych
- koncerty wieczorne w SDK w Sanoku

Wszystkie wykłady MSPF są nagrywane na DVD i pedagodzy mają możliwość posiadania całego dorobku każdej edycji MSPF. Płyty DVD z MSPF mogą też stanowić cenne wzbogacenie szkolnej biblioteki muzycznej. Najcenniejsze wykłady MSPF wydajemy w formie **Zeszytów Naukowych Forum** w 3 językach: po polsku, ukraińsku i po słowacku.

Aby pomóc pedagogom muzyki oferujemy im powrót do aktywności wykonawczej poprzez udział w **International Master Competition for Music Teachers** w Warszawie. Pięć edycji potwierdziły potrzebę takiej inicjatywy. Absolwenci akademii muzycznych często porzucają swoje marzenia w zetknięciu z rzeczywistością socjalno-zawodowo-rodzinną. Dopiero po latach mogą ponownie znaleźć w sobie motywację i siły do powrotu do regularnego ćwiczenia. Wiadomo powszechnie, że pedagog grający jest lepszym od tego, który potrafi tylko w teorii. Nasi nauczyciele przez udział w IMCMT w Warszawie podnoszą swoje kwalifikacje, są zapraszani do Jury, na wykłady oraz stanowią silną kadre na organizowanych kursach muzycznych.

Aby wyróżnione przez nas na konkursie MKP „Młody Wirtuoz” dzieci mogły się dalej rozwijać pianistycznie zapraszamy je, często fundując stypendia na opłacenie wpisowego, do udziału w Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic”, które oparte jest na dwóch filarach:

- **pierwszy to zdrowie** – konsultujemy większość uczestników pod względem problemów z kręgosłupem i aparatem ruchowym, a to najczęściej jest wynikiem złych metod ćwiczeń technicznych: napięć mięśni, skurczy, garbienia się, podnoszenia ramion, forsowania dźwięku, zapadania kostek i usztywniania przegubów.

Nasza wieloletnia współpraca z masażystami i rehabilitantami z Kliniki LIRA (*Leczenia i Rehabilitacji Artystów z Warszawy*) dr Zofii Dramińskiej-Machowskiej przynosi efekty. Do Sanoka przyjeżdża specjalistyczny sprzęt.

Codziennie zajęcia relaksacyjno-rehabilitacyjne dla Uczestników Forum stanowią dla wielu początek drogi myślenia o swoim zdrowiu. Przed laty wady i problemy zdrowotne miało prawie 50 procent młodych pianistów. Dzisiaj zbliżamy się do 30 procent.

- **Drugim filarem Forum „Bieszczady bez granic” jest problematyka „Kultury i biznesu”.** Uświadamiamy młodym muzykom i nauczycielom, że kultura jest elementem życia biznesowego i trzeba nauczyć się poruszać w gąszczu wniosków, mecenasów, patronatów, wspierających sponsorów, dyrektorów filharmonii, managerów i dziesiątek zależności od prywatnego i państwowego kapitału finansowego. Naszymi wykładowcami byli ludzie, którzy działają prężnie na polu kultury i biznesu: *Elżbieta Penderecka, Maksymilian Bylicki* - doradca MKiDN, *Waldemar Malicki, dr Andrzej Olendzki* – dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza czy też Senator RP *Marek Borowski*.

W oparciu o te dwa w/w ramowe filary możemy rozwijać całą przestrzeń muzyki solowej i kameralnej:

- na 4-ręce, na 2 fortepiany - (*A.Tatarski, A.Jaroń, A.Nersesjan, E.Cahova, P.Subbotin*)
- kameralistyki wokalne - (*E.Rezler, M.Walewska, U.Kryger, J.Starodubrowska, A.Kapla*)
- kameralistyki instrumentalnej - (*J.Drzewiecki, A.Mykitka, I.Pylatyuk, L.Zakopets,*
- z kwartetem smyczkowym - (*Grupa MoCarta, Kwartet Prima Vista, Lviv String Quartet, Filip Wojciechowski Trio, Gary Guthman Jazz Quartet.*)
- orkiestrą kameralną - (*Ork.Kameralna Akademia, Accademia dell'Arco Chamber Orch.*)
- orkiestrą symfoniczną - (*Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Częstochowie, w Lublinie, w Kielcach, w Koszycach i we Lwowie*)
- improvizacja i podstawowe techniki kompozytorskie - (*F.Wojciechowski, K.Wileński, G.Szendzielorz-Jungiewicz, W.Malicki, M.Kopczyński*)

Nagrane na płytach DVD lekcje pokazowe z Mistrzami pozwalają zainteresowanym powrócić do uwag i posłuchać ponownie swojej lekcji.

Ważnym elementem Forum jest prezentacja estradowa. W czasie trwania Forum odbywa się około 30 koncertów. Uczestnicy wykonywali większość koncertów Bacha (*w tym Johanna Christiana Bacha*), Haydna, Mozarta (*w tym Franza Xavera Wolfganga Mozarta*), Beethovena, Chopina, Liszta oraz w 2017 roku – koncerty współczesnych kompozytorów. Na rok 2018 planujemy wykorzystać obecność na Forum orkiestry symfonicznej i wykonać z naszymi laureatami „Złotych Parnasów” wielkie dzieła romantyków i neoromantyków przełomu XIX i XX wieku.



W Finale Forum są przyznawane przez Radę Programową Forum liczne nagrody (około 120) finansowe, rzeczowe, koncertowe oraz dyplomy. Jedną z ważniejszych nagród jest „Nagroda Artystyczna Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich” przyznawana w formie rocznego stypendium. Główną nagrodą Forum są „Złote Parnasy”. Do chwili obecnej, to najwyższe wyróżnienie, połączone z obsługą impresaryjną otrzymali pianiści z Litwy, Łotwy, Białorusi, Rosji, Rumunii, Danii, Słowacji, Ukrainy i Polski.

Następnym etapem systemu USE wspierania młodych pianistów jest udostępnienie im estrady koncertowej oraz konkursowej (wiadomo jak trudno, obecnie, zakwalifikować się do udziału w międzynarodowym konkursie). Fundacja PFRK współpracuje z Konkursem im. Ciurlionisa na Litwie (Druskienniki), Konkursem „Muzyka bez granic” w Rosji (Ruza/Moskwa), na Białorusi (Brześć), na Ukrainie (Dniepropietrowsk, Lwów), Słowacji (Bańska Bystrzyca, Koszyce) i z konkursem „Art.-Duo” w Czechach (Praga). Ważnym elementem promocji naszych laureatów Forum jest udział w jedynym, całorocznym projekcie promującym muzykę klasyczną w Warszawie Wschodniej – w **Wawer Music Festival**. Szczególnie koncert „Lwy Fortepianu - laureaci Złotych Parnasów” cieszy się uznaniem wśród publiczności.

Zupełnie nowym projektem wspierającym absolwentów wydziału jazzu jest powstały w 2017 roku, w podziemiach Hotelu Boss w Warszawie Wschodniej „**Gary Guthman Monday Jazz Club**”.

Przez ostatnie 12 lat starałem się stworzyć logiczny, i wzajemnie się uzupełniający projekt edukacji muzycznej skierowany przede wszystkim do polskiej młodzieży pianistycznej, ale również do młodych artystów z krajów Europy Centralnej i Wschodniej w ramach międzynarodowych projektów unijnych. Znając skalę trudności merytorycznych i organizacyjnych mogę z satysfakcją powiedzieć, że ramy formalne i finansowe zostały zbudowane. Przyszłość przyniesie odpowiedź, czy taki projekt jest w Polsce potrzebny.

Jarosław Drzewiecki