

Autoreferat

I. Imię i nazwisko: Krzysztof Niegowski

II. Posiadane stopnie i tytuły:

- 31.05.1999 r. – Tytuł magistra sztuki na Wydziale Kompozycji, Teorii i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku wychowania muzycznego w zakresie dyrygentury chóralnej i nauczania muzyki w szkole.
- 15.12.1999 r. – Tytuł magistra sztuki na Wydziale Kompozycji, Teorii i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku kompozycji i teorii muzyki w zakresie kompozycji.
- 28.09.2007 r. – Stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych , dyscyplinie artystycznej dyrygentura nadany uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Problemy wykonawcze oraz techniki i środki kompozytorskie w utworze Krzysztofa Niegowskiego „Strumień” do tekstu I części Tryptyku Rzymskiego Jana Pawła II* – Promotor: prof. Roman Grucza, Akademia Muzyczna w Gdańsku.

III. Dotychczasowe zatrudnienie w jednostkach naukowych, dydaktycznych i artystycznych

- Od 1999 roku (nadal) – Katedra p.w. św. Mikołaja w Kaliszu na stanowisku organisty oraz dyrygenta Kaliskiego Chóru Katedralnego *Canticum*. Umowa o pracę, od 2013 r. umowa o dzieło.
- Od 2005 roku (nadal) – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno – Artystyczny w Kaliszu na stanowisku wykładowcy, przedmioty: kształcenie słuchu, kontrapunkt. Od 2007 r. na stanowisku adiunkta. Umowa o pracę.
- W latach 2006-2011 – I Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Kaliszu, na stanowisku dyrygenta szkolnego chóru *Bel Canto*. Umowa o dzieło.
- Od 2011 r. (nadal) na stanowisku dyrygenta chóru w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Kaliszu. Umowa o dzieło. Od roku 2013 objęcie funkcji dyrektora tej placówki.

IV. Przynależność do stowarzyszeń:

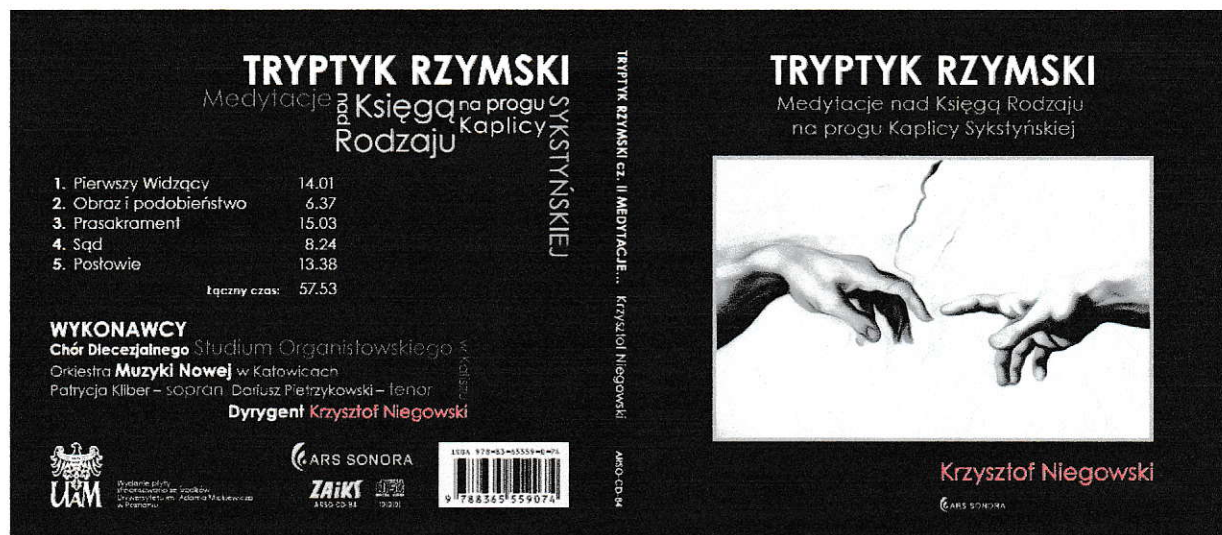
- 1998 r. – Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich
- 2002 r. – Związek Chórów Kościelnych Diecezji Kaliskiej
- 2004 r. – Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży *Schola Cantorum*. Od 2009 r. członek Zarządu tego Stowarzyszenia
- 2005 r. – Polska Federacja *Pueri Cantores*
- 2014 r. – Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych



V. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zm.)

Obszarem moich zainteresowań, wręcz swoistą pasją, jest szeroko pojęta muzyka sakralna. Już od czasu świadomego wyboru instrumentu w Szkole Muzycznej II stopnia, jakim były organy, poprzez wybór studiów, pracy aż do obecnej chwili, pasja ta stale się rozwija i ewoluuje. Wartością dla mnie jest żywa muzyka a zwłaszcza śpiew chórалny. Potwierdzeniem tego jest prowadzenie przeze mnie: Kaliskiego Chóru Katedralnego *Canticum* i Chóru Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Kaliszu. Możliwość rozwoju w tej dziedzinie daje mi praca dydaktyczna w Zakładzie Muzyki Organowej i Sakralnej na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Kaliszu oraz w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Kaliszu. Poprzez komponowanie muzyki mogę wpływać na jej kształt i kierunek rozwoju, by była dostosowana do współczesnych słuchaczy, poruszała ich, skłaniała do refleksji i otwierała w nich przestrzeń, w której spotyka się *sacrum* z codziennością, a jednocześnie była odbiciem piękna zarówno w sferze fizycznej, jak i emocjonalno – duchowej. W roku 2017 mija dwadzieścia lat od wizyty papieża Jana Pawła II w Kaliszu. W związku ze wspomnianą rocznicą oraz z okazji 25-lecia ustanowienia Diecezji Kaliskiej, ks. biskup kaliski Edward Janiak poprosił mnie, abym zorganizował koncert, upamiętniający te wydarzenia. Zasugerował również skomponowanie przeze mnie specjalnego utworu na tę uroczystość. Tak powstał pomysł stworzenia muzyki do słów II części *Tryptyku Rzymskiego - Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej*. Tekst ten nie był mi obcy, gdyż czytałem go i zastanawiałem się nad nim wcześniej, jednak powracając do niego po latach i analizując od strony kompozytorskiej, odkryłem, jak wiele tkwi w nim możliwości ze względu na bogactwo zawartych myśli. Utwór ten stanowi kontynuację i uwieńczenie mojej działalności związanej z tym tekstem poetyckim. 2 kwietnia 2006, dokładnie rok po śmierci Jana Pawła II, wykonana została III część *Tryptyku - Wzgórze w Krainie Moria*, składająca się z czterech części. Po raz pierwszy zaprezentowały utwór połączone chóry kaliskie wraz z solistą Jaromirem Trafankowskim – barytonem, solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu oraz Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej pod dyрекcją jej dyrektora Adama Klocka. Był on później wykonywany także m.in. w Katowicach i w Sanoku. W roku 2007 wraz z kaliskimi chórami katedralnymi: *Cantate Deo* i *Canticum*, solistką Katarzyną Jagiełło – sopran, wykładowcą akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz orkiestrą Filharmonii Kaliskiej została wykonana pod moją dyрекcją I część *Tryptyku - Strumień*, składająca się z 3 części. Dziesięć lat później, domykając dzieło literackie pod względem muzycznym, została wykonana II część: ***Tryptyk Rzymski - Medytacje nad Księgą Rodzaju na progu Kaplicy Sykstyńskiej***. Ze względu na wcześniejsze plany koncertowe Orkiestry Filharmonii Kaliskiej nie mogłem tym razem współpracować z tym zespołem, zaproponowałem więc prawykonanie mojego utworu Orkiestrze Muzyki Nowej z Katowic. Orkiestra ta wraz chórem Diecezjalnego Studium Organistowskiego, który prowadzę oraz solistami Patrycją Kliber – sopran i Dariuszem Pietrzykowskim – tenor, osobami, z którymi na co dzień współpracuję, wykonała ten utwór pod moją dyрекcją. Koncert odbył się w Kościele Katedralnym pw. św. Mikołaja w Kaliszu w dniu 11 czerwca 2017 roku. Z tego koncertu nagrana została płyta, wydana przez firmę Ars

Sonora, którą pragnę przedstawić jako osiągnięcie artystyczne podczas mego przewodu habilitacyjnego.



W skład płyty wchodzi 5 utworów, które są poszczególnymi częściami *Medytacji*:

	Czas trwania:
1. Pierwszy Widzący	14.01
2. Obraz i podobieństwo	6.37
3. Prasakrament	15.03
4. Sąd	8.24
5. Posłowie	13.38
Całkowity czas trwania:	57,53

Wykonawcy:

Chór *Diecezjalnego Studium Organistowskiego* w Kaliszu,
Orkiestra *Muzyki Nowej* w Katowicach,
Patrycja Kliber – sopran solo,
Dariusz Pietrzykowski – tenor solo.
Krzysztof Niegowski – Dyrygent

Od strony kompozytorskiej opracowanie muzyczne tekstu wymagało zastosowania odpowiednich środków, które by podkreślały tekst a więc retoryki muzycznej oraz ilustracyjności. Całość musiała być spójna, posiadać swój indywidualny styl muzyczny oraz odpowiednią formę. Od strony wykonawczej odwzorowanie kompozycji skupiało się na czytelnym przedstawieniu tekstu słownego przy zastosowaniu przejrzystości i poprawności muzycznej zarówno od strony wokalne jak i wyrazowej. Ze względu na charakter tekstu wykonanie nie mogło być przerysowane, a powinno odwzorowywać tytuł: Medytacje, czyli służyć zadumie i refleksji. Mam nadzieję, że wszystkie te warunki zostały spełnione w nagraniu przedstawionym na płycie.