

ANIMACJA KULTURY Z PRAKTYKAMI

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Muzyka w teatrze

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☑	☑
ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS			
2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

180

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu mgr Karolina Pesta

Prowadzący przedmiot mgr Karolina Pesta

k.pesta@amfn.pl

Metody kształcenia

1. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
2. praca indywidualna
3. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. kontrola przygotowanych projektów
2. realizacja zleconego zadania
3. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów do pracy pedagogiczno-artystycznej podczas projektowania, realizacji i ewaluacji koncertów oraz spektakli umuzykalniających dla dzieci poprzez:

- aktywne uczestnictwo oraz samodzielne tworzenie i prowadzenie fragmentów koncertów umuzykalniających dla dzieci
- twórczy udział w procesie realizacji spektakli teatralno-muzycznych,
- doskonalenie umiejętności gry aktorskiej oraz świadomego wykorzystania środków ekspresji scenicznej,
- rozwijanie pogłębionej, odtwórczej i twórczej ekspresji artystycznej,
- kształtowanie dojrzałej osobowości artystycznej w oparciu o różne dziedziny sztuki,
- krytyczną analizę literatury muzycznej i poszukiwanie własnych sposobów jej omawiania,
- twórcze stosowanie zagadnień muzycznych oraz metod ich wprowadzania,
- doskonalenie umiejętności prowadzenia dialogu, prelekcji i pracy z publicznością,
- rozwijanie kreatywności poprzez projektowanie autorskiej oferty artystycznej dla dzieci,
- poszerzanie kompetencji w zakresie pracy z nagłośnieniem scenicznym oraz świadomej współpracy z realizatorem dźwięku.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- wiedza z zakresu historii muzyki, form muzycznych, folkloru i zasad muzyki,
- umiejętności wokalne umożliwiające samodzielną interpretację utworów,
- doświadczenie w stosowaniu aktywnych form edukacji muzycznej w pracy z dziećmi,
- świadomość możliwości twórczych i odtwórczych dzieci na różnych etapach rozwoju oraz umiejętność ich krytycznej analizy,
- gotowość do samodzielnego podejmowania działań artystycznych i projektowych, a także do twórczego rozwijania posiadanych kompetencji.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Projektowanie i organizacja działań pedagogiczno-artystycznych dla dzieci
- Analiza roli koncertów i spektakli w edukacji muzycznej najmłodszych
- Krytyczny dobór i omawianie literatury muzycznej dla dzieci
- Doskonalenie emisji głosu, dykcji oraz gry aktorskiej
- Praca z mikrofonem i nagłośnieniem scenicznym
- Twórcza współpraca z akompaniatorem
- Praktyka sceniczna i refleksja nad procesem artystycznym

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Aktywność i zaangażowanie w zajęciach
- Umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej
- Uczestnictwo w minimum 2 wydarzeniach artystycznych w semestrze
- Znajomość podstaw środków wyrazu scenicznego
- Znajomość literatury muzycznej dla dzieci
- Przygotowanie i prezentacja krótkiej formy scenicznej

semestr II

- Realizacja wydarzeń dla dzieci
- Prowadzenie wydarzeń oraz świadoma praca z publicznością
- Doskonalenie warsztatu aktorskiego i ekspresji ruchowej na scenie
- Opracowanie i prezentacja autorskich ćwiczeń umuzykalniających
- Projektowanie scenografii i kostiumów do wydarzeń muzycznych
- Przygotowanie i ewaluacja dokumentacji wydarzenia artystycznego
- Praktyka sceniczna

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Samodzielność i kreatywność w realizacji wydarzeń
- Umiejętność stworzenia koncepcji koncertu/spektaklu dla dzieci
- Uczestnictwo w minimum 2 wydarzeniach artystycznych w semestrze
- Efektywna współpraca w zespole i z akompaniatorem
- Opracowanie i prezentacja własnego ćwiczenia umuzykalniającego
- Udział w przygotowaniu scenografii, kostiumów lub dokumentacji wydarzenia

semestr III

- Tworzenie koncepcji koncertu/spektaklu dla dzieci
- Koordynacja pracy zespołu artystycznego
- Techniki aktorskie i wokalne w pracy scenicznej
- Budowanie dramaturgii wydarzenia dla najmłodszych
- Tworzenie i prowadzenie autorskich ćwiczeń umuzykalniających
- Projektowanie kompleksowej oprawy scenicznej
- Realizacja prób i prowadzenie części wydarzeń z dziećmi
- Pogłębiona praktyka sceniczna z refleksją i analizą

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Opracowanie szczegółowej koncepcji wydarzenia artystycznego dla dzieci
- Umiejętność kierowania zespołem artystycznym
- Innowacyjność i oryginalność pomysłów scenicznych
- Uczestnictwo w minimum 2 wydarzeniach artystycznych w semestrze
- Prezentacja własnych ćwiczeń umuzykalniających w pracy z dziećmi
- Przygotowanie elementów oprawy scenicznej (scenografia, kostiumy, multimedia)

semestr IV

- Realizacja koncertu/spektaklu dla dzieci
- Koordynacja pracy zespołu artystycznego i technicznego
- Wykorzystanie technik aktorskich i wokalnych na scenie
- Świadome kształtowanie dramaturgii i spójności całego wydarzenia
- Prowadzenie autorskich ćwiczeń umuzykalniających z dziećmi w ramach wydarzenia
- Projektowanie pełnej oprawy scenicznej (scenografia, kostiumy, multimedia, światło, dźwięk)
- Pogłębiona praktyka sceniczna z refleksją i analizą

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Samodzielna realizacja autorskiego koncertu/spektaklu dla dzieci
- Odpowiedzialność za koordynację pracy zespołu artystycznego i technicznego
- Umiejętne wykorzystanie technik aktorskich i wokalnych w prezentacji scenicznej
- Spójność dramaturgiczna i jakość artystyczna wydarzenia
- Skuteczne prowadzenie autorskich ćwiczeń umuzykalniających z dziećmi
- Opracowanie i wdrożenie pełnej oprawy scenicznej wydarzenia
- Uczestnictwo w minimum 2 wydarzeniach artystycznych w semestrze
- Refleksja i ewaluacja własnego projektu artystyczno-pedagogicznego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej	P7_EA_W01
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_W03
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z zespołami wokalnymi	P7_EA_U01
	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_EA_U02
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów z zakresu animacji kultury muzycznej dla różnych etapów edukacji muzycznej szkolnej i pozaszkolnej	P7_EA_U03
	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli lidera w zespołach różnego typu	P7_EA_U04
	jako członek zespołu rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem/liderem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	P7_EA_U06
	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7_EA_U08
	potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego, instrumentalnego i wokarno – instrumentalnego w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji	P7_EA_U09
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się w inny sposób	P7_EA_K01
	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie studiowanej specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_EA_K02
	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin nauki i sztuki)	P7_EA_K03

	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_EA_K04
	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	P7_EA_K05
	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	P7_EA_K06
	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych i jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	P7_EA_K07
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_EA_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- Białkowski A. (red.), Animacja działań kulturalnych – wyzwania współczesności, Warszawa 2008
- Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego, Warszawa 1976
- Chodyna B., Nauka słuchania muzyki, Warszawa 1966
- Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki, Gdańsk 2008
- Gordon E.E., Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Kraków 1997
- Gozdecka R., Metoda aktywnego słuchania muzyki z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 5, 2000
- Klanza – Tańce – Stowarzyszenie Pedagogów Zabawy
- Kołodziejki M. (red), Twórczość codzienna w praktyce edukacyjnej, Płock 2009
- Kołodziejki M. (red), Wielorakie wymiary twórczości codziennej w teorii i praktyce edukacyjnej, Płock 2010
- Komorowska M., Orkiestra dziecięca cz. I i II, Warszawa 1978
- Konarzewski K.(red.), Sztuka nauczania. Szkoła, Warszawa 2008
- Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa 1999
- Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, Warszawa 1991
- Michalski A. (red), Pedagogika muzyki. Ideały. Wartości. Pragmatyka, Gdańsk 2016
- Pikała A., Dziecko w świecie muzyki, pod red. B. Damara, Kraków 2000

- Regner H., Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców, Warszawa 1995
- Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 2004
- Smoczyńska-Nachtman U., Muzyka dla dzieci, Warszawa 1992
- Suzuki S., Karmieni miłością, Warszawa 2003
- Stachyra K., Tańce na siedząco jako propozycja ruchu inspirowanego muzyką, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” nr 1, 2001
- Stasińska K., 120 lekcji muzyki w klasach I-III, Warszawa 1995
- Szelc-Mays M., Tańce malowane. Podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, Kraków 2003
- Śpiewam-słucham-gram, Śpiewnik z piosenkami dla szkół muzycznych.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001
- Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 1969

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Polona – <https://polona.pl>
- IMSLP – <https://imslp.org>
- Ninateka – <https://ninateka.pl>.

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja