

ANALIZA PARTYTURY JAZZOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu dr Sabina Myrczek-Kozińska

Prowadzący przedmiot dr Sabina Myrczek-Kozińska

s.kozinska@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i interpretacji różnych form zapisu partytur stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem specyfiki zespołów instrumentalnych i wokalnych.
- opanowanie zasad konstruowania partytury wielogłosowej, ze szczególnym uwzględnieniem kolejności zapisu głosów i instrumentów oraz ich podziału na grupy sekcyjne.
- utrwalenie wiedzy z zakresu budowy, skal i rejestrów brzmieniowych instrumentów muzycznych oraz możliwości wykonawczych głosu ludzkiego.
- doskonalenie wiedzy z zakresu elementów dzieła muzycznego, takich jak dynamika, agogika, artykulacja, faktura i harmonia, w kontekście ich funkcji i zastosowania w partyturze jazzowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość zasad muzyki na poziomie kształcenia II stopnia szkoły muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- analiza partytur utworów na mniejsze składy jazzowe: combo, zespoły wokalne.
- analiza partytur utworów klasycznych na zespoły kameralne: kwartet i kwintet smyczkowy.
- zakres analizy elementów dzieła muzycznego: melodia, rytm, harmonia, faktura, dynamika, agogika, forma, kolorystyka, rejestry i brzmienie instrumentów, zasady prowadzenia głosów.
- rozważania na temat estetyki i kontekstu historycznego wybranych utworów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- frekwencja i aktywność na zajęciach.
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych obejmująca samodzielną analizę dwóch partytur utworów na zróżnicowane, mniejsze składy jazzowe (combo, zespół wokalny).

semestr II

- analiza partytur utworów na średnie i większe zespoły jazzowe: rozszerzone combo, big-band (w tym big-band rozszerzony o instrumenty smyczkowe), chór jazzowy (zgodnie z profilem realizowanym przez studenta).
- zakres analizy obejmuje rozwinięte techniki instrumentacji i aranżacji, budowę formy i strukturę utworów, złożone rozwiązania harmoniczne i fakturalne, techniki prowadzenia głosów w większych składach oraz zasady zapisu i organizacji partytury wielogłosowej.

- analiza funkcji sekcji instrumentalnych oraz ich współdziałania.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych obejmująca samodzielną analizę dwóch partytur utworów na zróżnicowane, większe składy jazzowe (rozszerzone combo).

semestr III

- rozszerzona analiza partytur utworów na średnie i większe zespoły jazzowe – pogłębianie wiedzy o stylach, ich ewolucji i wzajemnym przenikaniu.
- interpretacja bardziej skomplikowanych oznaczeń i zapisów w partyturze.
- praktyczne ćwiczenia w czytaniu i analizie partytur.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- frekwencja i aktywność na zajęciach.
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych obejmująca samodzielną analizę dwóch partytur utworów na zróżnicowane, większe składy jazzowe (chór, big-band).

semestr IV

- rozwijanie wiedzy historycznej i stylistycznej związanej z literaturą big-bandową, chóralną i orkiestrową.
- analiza partytur utworów na większe składy mieszane (np. orkiestra jazzowa, zespoły łączące instrumentarium klasyczne i jazzowe) – badanie struktur formalnych, technik aranżacyjnych i kompozycyjnych; omówienie estetyki oraz specyfiki współpracy między różnymi praktykami wykonawczymi (klasycznymi, jazzowymi, współczesnymi).

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- frekwencja i aktywność na zajęciach
- terminowa i poprawna realizacja zadań domowych obejmująca samodzielną analizę dwóch partytur utworów na zróżnicowane, duże składy jazzowe (big-band rozszerzony o instrumenty smyczkowe, orkiestra jazzowa).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów i standardów jazzowych	P6_JiME_W01
	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim, w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem, w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	P6_JiME_W02
	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	P6_JiME_W03
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W05
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy także Internetu i e-learningu)	P6_JiME_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie związanych z genezą powstania muzyki jazzowej	P6_JiME_W07
	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	P6_JiME_W08
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentarium jazzowego, jego budowy oraz konserwacji i strojenia	P6_JiME_W10
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_JiME_W11
Umiejętności	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_JiME_U15
	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	P6_JiME_U21
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_JiME_K01
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_JiME_K09

LITERATURA PODSTAWOWA

- Partytury i nagrania utworów wywodzących się z tradycji muzyki jazzowej, rozrywkowej, klasycznej i współczesnej.
- Sammy Nestico - *Inside the Score*
- Miles Davis - *Birth of the Cool*
- Maria Schneider - *Evanescence*
- George Gershwin - *American in Paris*

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Andrzej Zubek - *Ogólne zasady aranżacji big-bandowej. Specyfika brzmienia, artykulacji i zapisu*
- Dick Lowell, Ken Pullig - *Arranging for Large Jazz Ensemble*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- www.nkoda.com
- bazy nagrań i materiałów audio:
- YouTube - partytury i nagrania
- Spotify - przykłady utworów i wykonawców

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)