

ANALIZA JAZZOWYCH FORM MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	mgr Mikołaj Gąsiewski	
Prowadzący przedmiot	mgr Mikołaj Gąsiewski	m.gasiewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	projekt, prezentacja
4.	analiza przypadków		
5.	prezentacja nagrań		

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z konkretnymi stylistykami oraz formami występującymi w muzyce jazzowej i rozrywkowej na przestrzeni czasu. Student po zakończonej nauce będzie znał konkretne przykłady rozwoju danej stylistyki w odniesieniu do uwarunkowań w jakich ta stylistyka występuje. Student zdobędzie też szerszą wiedzę na temat rynku muzycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa znajomość historii jazzu
- podstawowa znajomość stylistyk i kierunków w muzyce jazzowej i rozrywkowej
- umiejętności w zakresie kompozycji i aranżacji

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

analiza nagrań oraz zapisu nutowego utworów muzycznych należących do stylistyk takich jak blues, spirituals, gospel, Work song, swing, bebop, hardbop

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

ocena merytoryczna przygotowanej przez studenta prezentacji na temat wybranego przez siebie utworu

semestr II

analiza nagrań oraz zapisu nutowego utworów muzycznych należących do stylistyk takich jak cool jazz, fusion, rock, R&B, soul, pop

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

ocena merytoryczna przygotowanej przez studenta prezentacji na temat wybranego przez siebie utworu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz fachowego piśmiennictwa	P7_JiME_W02
Umiejętności	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04

LITERATURA PODSTAWOWA

- Niedziela-Meira Jacek: Historia Jazzu. 100 wykładów, dobre wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Olszewski Wojciech Kazimierz: Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Wright Rayborn: Inside the score, Kendor Music
- Lowell Dick, Pullig Ken: Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press, Berklee 2003
- Pease Ted, Pullig Ken: Modern Jazz Voicings, Berklee Press
- Zasoby dostępne w serwisach streamingowych takich jak Spotify czy YouTube

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			