

ANALIZA IMPROWIZACJI JAZZOWEJ I STYLE JAZZOWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Prowadzenie zespołów jazzowych
i muzyki rozrywkowej

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu dr Bartłomiej Halicki

Prowadzący przedmiot dr Bartłomiej Halicki

b.halicki@amfn.pl

Metody kształcenia

1. prezentacja nagrań
2. analiza przypadków
3. Praca indywidualna i w grupie
4. Dyskusja i konsultacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. projekt, prezentacja
2. kolokwium ustne
3. Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie aktywności i prezentacji

CELE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności analizy improwizacji i stylów jazzowych w kontekście pracy z zespołem. Student poznaje różnorodne style improwizacji, analizuje relacje między solistą a sekcją rytmiczną, a także uczy się wykorzystania wniosków analitycznych w pracy aranżacyjnej i dyrygenckiej.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Znajomość zasad harmonii i aranżacji jazzowej.
- Doświadczenie w prowadzeniu lub uczestnictwie w zespołach jazzowych.
- Umiejętność czytania zapisu nutowego i słuchowego

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Analiza improwizacji instrumentalnych w kontekście zespołowym.
- Struktura formy, interakcja między solistą a sekcją.
- Rozpoznawanie stylów jazzowych: swing, hard bop, modal.
- Analiza roli sekcji rytmicznej w kreowaniu stylu

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Jakość analiz i ich omówienia.
- Umiejętność rozpoznawania stylów i środków improwizacji.
- Aktywność i udział w zajęciach

semestr II

- Analiza współczesnych form improwizacji: fusion, postbop, avant-garde.
- Praktyczne zastosowanie wyników analiz w pracy z zespołem.
- Opracowanie i prezentacja własnego projektu analitycznowykonawczego
- Dyskusja nad estetyką stylów i interpretacji

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Samodzielność opracowania projektu analitycznego.
- Umiejętność zastosowania analizy w praktyce zespołowej.
- Zdolność do krytycznego myślenia o improwizacji i stylu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	P7_JiME_W03
	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki prowadzenia zespołów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, w tym utworów z zastosowaniem improwizacji	P7_JiME_W06
	poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W09
Umiejętności	potrafi pogłębiać, budować i odpowiednio zastosować repertuar w zakresie prowadzenia zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
Kompetencje społeczne	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Levine M.: The Jazz Theory Book.
- Coker J.: Improvising Jazz.
- Baker D.: Arranging and Composing for the Small Ensemble.
- Owens T.: Bebop: The Music and Its Players.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Aebersold J.: Transcribed Solos Series.
- Goia T.: The History of Jazz.
- Gridley M.: Jazz Styles: History and Analysis.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- www.jazzadvice.com
- www.jazzbooks.com
- www.imslp.org
- YouTube – kanały wokalistów jazzowych i instrumentalistów



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			