

ANALIZA IMPROWIZACJI JAZZOWEJ I STYLE JAZZOWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Jazz i muzyka estradowa

Kierunek

Wokalistyka jazzowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	dr Bartłomiej Halicki	
Prowadzący przedmiot	dr Bartłomiej Halicki	<i>b.halicki@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. prezentacja nagrań	1. kolokwium ustne
2. analiza przypadków	2. projekt, prezentacja
3. praca indywidualna	3. Ocena aktywności i samodzielności
4. praca w grupach	
5. Praca z tekstem nutowym i transkrypcjami	

CELE PRZEDMIOTU

Celem zajęć jest pogłębienie znajomości języka improwizacji jazzowej poprzez analizę improwizacji instrumentalnych i wokalnych oraz rozwijanie zdolności słuchowej analizy frazowania, artykulacji i rytmu. Student poznaje różne style jazzu i ich wpływ na interpretację wokálną oraz improwizację w kontekście zespołowym.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Znajomość podstaw harmonii jazzowej.
- Umiejętność czytania zapisu nutowego i słuchowego rozpoznawania akordów.
- Doświadczenie w pracy wokálnej i improwizacji scatem

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Analiza improwizacji instrumentalnych i ich zastosowanie w śpiewie.
- Transkrypcje fraz instrumentalnych (saksofon, trąbka, puzon).
- Styl swingowy i bebopowy w interpretacji wokálnej.
- Phrasing, rytm, artykulacja – wzorce instrumentalne

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Poprawność analizy i transkrypcji.
- Umiejętność rozpoznawania stylów i środków improwizacji.
- Aktywność podczas zajęć

semestr II

- Analiza współczesnych stylów jazzowych: fusion, latin, modal.
- Zastosowanie elementów improwizacji instrumentalnej w scacie.
- Indywidualny projekt analizy improwizacji i jej praktyczne zastosowanie wokálne.
- Prezentacja ustna i wykonawcza projektu

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Samodzielność i poziom merytoryczny prezentacji.
- Zastosowanie wniosków z analizy w praktyce wokálnej.
- Kreatywność interpretacyjna

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	P7_JiME_W03
	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą aparatu głosu i jego wykorzystania w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P7_JiME_W06
	poszerza wiedzę dotyczącą jazzowej improwizacji wokalne i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	P7_JiME_W08
Umiejętności	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wokalistyki jazzowej i estradowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7_JiME_U04
Kompetencje społeczne	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_JiME_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- Levine M.: The Jazz Theory Book.
- Baker D.: Jazz Improvisation for Singers.
- Coker J.: Improvising Jazz.
- Owens T.: Charlie Parker Omnibook.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bergonzi J.: Inside Improvisation Series.
- Aebersold J.: Transcribed Solos Series.
- Gioia T.: The History of Jazz.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- www.jazzadvice.com
- www.jazzbooks.com
- www.vocalist.org.uk
- YouTube – kanały wokalistów jazzowych i instrumentalistów

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji



Czego dotyczy modyfikacja

--