

**ANALIZA FORM MUZYCZNYCH**

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,  
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie  
sztuki muzycznej

Kierunek

Edukacja muzyczna

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | wykład                      | indywidualne    | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                    |                          | ROK II                   |                          | ROK III                             |                                     |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| sem. I                   | sem. II                  | sem. I                   | sem. II                  | sem. I                              | sem. II                             |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Wybór z listy.           | Z                                   | ZO                                  |
| ECTS                     |                          |                          |                          |                                     |                                     |
|                          |                          |                          |                          | 2                                   | 2                                   |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

|                        |                 |                  |
|------------------------|-----------------|------------------|
| Koordynator przedmiotu | mgr Anna Merder |                  |
| Prowadzący przedmiot   | mgr Anna Merder | a.merder@amfn.pl |

**Metody kształcenia**

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

**Metody weryfikacji efektów uczenia się**

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 5. | prezentacja nagrań                    |
| 6. | rozwiązywanie zadań                   |
| 7. | praca w grupach                       |
| 8. | uczenie się w oparciu o problem (PBL) |

### CELE PRZEDMIOTU

- poznanie warsztatu analitycznego w zakresie form muzycznych.
- zdobycie umiejętności przeprowadzania analizy struktur i cech określających styl dzieł muzycznych, na podstawie wybranych utworów reprezentatywnych dla danej epoki historycznej, w oparciu o gatunki muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej.
- przyswojenie wiedzy o cechach stylistycznych i procesach rozwojowych czołowych dzieł muzycznych baroku, klasycyzmu, romantyzmu i kompozycji współczesnych.

### WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki i literatury muzycznej.

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### semestr I

- pojęcia gatunku i formy muzycznej, metody analizy dzieła muzycznego
- podstawowe pojęcia z zakresu teorii dzieła muzycznego: elementy dzieła muzycznego, faktura, zasada kształtowania (szeregowanie, ewolucjonizm), współczynniki formy (motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny)
- miniatury muzyczne kształtowane okresowo (formy AB, ABA, ABA<sub>1</sub>)
- figuracyjność jako technika przebiegu muzycznego (preludium, etiuda)

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- student powinien znać i poprawnie stosować pojęcia związane z gatunkiem, formą i elementami dzieła muzycznego.
- powinien umieć analizować proste utwory, rozpoznawać ich budowę formalną (np. formy AB, ABA, ABA<sub>1</sub>) oraz stosowane techniki, takie jak figuracyjność (np. w preludium, etiudzie).
- ważna jest umiejętność rozróżniania faktury, zasad kształtowania (szeregowanie, ewolucjonizm) oraz współczynników formy (motyw, fraza, zdanie, okres).
- kluczowe jest też poprawne posługiwanie się terminologią muzyczną.

### semestr II

- polifonia jako podstawa kształtowania formalnego (techniki polifoniczne, fuga).
- suita – zasady kompozycji cyklu
- wariacje i rondo – cechy formy, środki techniki, zastosowanie w utworach XVIII i XIX wieku.
- forma sonatowa – charakterystyka współczynników formy.
- allegro sonatowe – budowa, wykorzystanie w róż. gatunkach muzycznych (sonata, koncert, symfonia, itp.).
- uwertura i poemat symfoniczny – rys historyczny, cechy i wzorce formalne.
- pieśni i formy wokallyno-instrumentalne – historia, rodzaje, gatunki, zagadnienia formy, związki słowno-muzyczne. Zagadnienia formy w muzyce wokallyno-instrumentalnej XX wieku.

### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- student powinien rozumieć i wyjaśniać techniki polifoniczne (w tym fugę) oraz ich rolę w kształtowaniu formy.
- zna budowę suitę oraz form wariacyjnej i rondo, potrafi wskazać ich cechy i zastosowanie w muzyce XVIII–XIX w.
- umie scharakteryzować formę sonatową, ze szczególnym uwzględnieniem jej współczynników i budowy części Allegro sonatowego w różnych gatunkach (np. sonata, koncert, symfonia).
- zna cechy uwertury i poematu symfonicznego, ich rozwój historyczny i formy.
- rozpoznaje rodzaje pieśni i formy wokallyno-instrumentalne, analizuje ich formę oraz relacje słowno-muzyczne, także w kontekście muzyki XX wieku.

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                    | Kod efektu |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę o budowie formalnej różnych gatunków muzycznych                                                                                   | P6_EA_W03  |
|                       | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)             | P6_EA_W05  |
|                       | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych                                                                                                                        | P6_EA_W06  |
|                       | posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej                                                                                                                                              | P6_EA_W07  |
| Umiejętności          | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | P6_EA_U10  |
| Kompetencje społeczne | potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację                                                                                         | P6_EA_K04  |
|                       | umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki                                                                                                                                  | P6_EA_K17  |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- Mizerska-Golonek, Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Wrocław 1997.
- M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991.
- W. Frączkiewicz-Skołyszewski, Formy muzyczne, Kraków 1988.
- D. Wójcik – ABC form muzycznych, Kraków 1999.
- M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- S. Dąbek, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku 1900-1995, Warszawa 1996
- Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności, Gdańsk
- E. Szczurko – Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i XXI wieku na tle historii gatunku, Bydgoszcz 2016.
- J. Szybalska-Matczak, Forma mszy – niezmiennie źródło muzycznej inspiracji, Wrocław 2005.
- M. Tomaszewski – Pieśń polska, Kraków 2020

**BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)**

- imslp.org – biblioteka partytur i nagrań audio
- naxosmusiclibrary.com
- [polona.pl](http://polona.pl)
- polskabibliotekamuzyczna.pl

| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |