

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu mgr Anna Merder

Prowadzący przedmiot mgr Anna Merder

a.merder@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie warsztatu analitycznego w zakresie form muzycznych.
- zdobycie umiejętności przeprowadzania analizy struktur i cech określających styl dzieł muzycznego, na podstawie wybranych utworów reprezentatywnych dla danej epoki historycznej, w oparciu o gatunki muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej.
- przyswojenie wiedzy o cechach stylistycznych i procesach rozwojowych czołowych dzieł muzycznych baroku, klasycyzmu, romantyzmu i kompozycji współczesnych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki i literatury muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- pojęcia gatunku i formy muzycznej, metody analizy dzieła muzycznego
- podstawowe pojęcia z zakresu teorii dzieła muzycznego: elementy dzieła muzycznego, faktura, zasada kształtowania (szeregowanie, ewolucjonizm), współczynniki formy (motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny).
- miniatury muzyczne kształtowane okresowo (formy AB, ABA, ABA₁).
- figuracyjność jako technika przebiegu muzycznego (preludium, etiuda)

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- student powinien znać i poprawnie stosować pojęcia związane z gatunkiem, formą i elementami dzieła muzycznego.
- powinien umieć analizować proste utwory, rozpoznawać ich budowę formalną (np. formy AB, ABA, ABA₁) oraz stosowane techniki, takie jak figuracyjność (np. w preludium, etiudzie).
- ważna jest umiejętność rozróżniania faktury, zasad kształtowania (szeregowanie, ewolucjonizm) oraz współczynników formy (motyw, fraza, zdanie, okres).
- kluczowe jest też poprawne posługiwanie się terminologią muzyczną.

semestr II

- polifonia jako podstawa kształtowania formalnego (techniki polifoniczne, fuga).
- suita – zasady kompozycji cyklu
- wariacje i rondo – cechy formy, środki techniki, zastosowanie w utworach XVIII i XIX wieku.
- forma sonatowa – charakterystyka współczynników formy.
- Allegro sonatowe – budowa, wykorzystanie w róż. gatunkach muzycznych (sonata, koncert, symfonia, itp.).
- uwertura i poemat symfoniczny – rys historyczny, cechy i wzorce formalne.
- pieśni i formy wokально-instrumentalne – historia, rodzaje, gatunki, zagadnienia formy, związki słowno-muzyczne.
- zagadnienia formy w muzyce wokально-instrumentalnej XX wieku.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- student powinien rozumieć i wyjaśniać techniki polifoniczne (w tym fugę) oraz ich rolę w kształtowaniu formy.
- zna budowę suity oraz form wariacyjnej i ronda, potrafi wskazać ich cechy i zastosowanie w muzyce XVIII–XIX w.
- umie scharakteryzować formę sonatową, ze szczególnym uwzględnieniem jej współczynników i budowy części Allegro sonatowego w różnych gatunkach (np. sonata, koncert, symfonia).
- zna cechy uwertury i poematu symfonicznego, ich rozwój historyczny i formy.
- rozpoznaje rodzaje pieśni i formy wokально-instrumentalne, analizuje ich formę oraz relacje słowno-muzyczne, także w kontekście muzyki XX wieku.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących kierunku Muzyka kościelna (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_MK_W04
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e--learningu)	P6_MK_W06
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie muzyki kościelnej	P6_MK_W07
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_MK_U04
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6_MK_U15
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- Mizerska-Golonek, Forma sonatowa. Ogólna koncepcja formy. Wrocław 1997.
- M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991.
- W. Frąckiewicz-Skołyszewski, Formy muzyczne, Kraków 1988.
- D. Wójcik – ABC form muzycznych, Kraków 1999.
- M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- S. Dąbek, Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku 1900-1995, Warszawa 1996
- Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności, Gdańsk

- E. Szczurko – Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i XXI wieku na tle historii gatunku, Bydgoszcz 2016.
- J. Szybalska-Matczk, Forma mszy – niezmiennie źródło muzycznej inspiracji, Wrocław 2005.
- M. Tomaszewski – Pieśń polska, Kraków 2020

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- imslp.org – biblioteka partytur i nagrań audio
- naxosmusiclibrary.com
- polona.pl
- polskabibliotekamuzyczna.pl

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		