

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Dyrygentura

Kierunek

Dyrygentura
orkiestr dętych

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu dr Manuel Antonio Domínguez Salas

Prowadzący przedmiot dr Manuel Antonio Domínguez Salas

m.salas@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne modele formalne i gatunkowe.
- Poznanie własności konstrukcyjnych i ekspresyjno- semantycznych dzieł instrumentalnych.
- Umiejętność posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego.
- Poznanie budowy formalnej arcydzieł literatury muzyki instrumentalnej w różnych epokach historycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Znajomość zasad muzyki, podstaw harmoniczne tonalnej oraz historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- F. Chopin, *Polonezy* na fortepian: B-dur i As-dur op. post (młodzieńcze), cis-moll op. 26, A-dur op. 40 nr 1, fis-moll op. 44, As-dur op. 53.
- F. Chopin, *Mazurki* na fortepian: fis-moll op. 6 nr 1, B-dur op. 7 nr 1, a-moll op. 7 nr 2, C-dur op. 6 nr 5 (poprzednio op. 7), B-dur op. 17 nr 1, b-moll op. 24 nr 4, h-moll op. 30.
- F. Chopin, *Tarantela* As-dur op. 43.
- F. Chopin, *Bolero* a-moll op. 19.
- K. Szymanowski, *Mazurki* na fortepian: op. 50 nr 1
- J. S. Bach Preludia z *Das wohltemperierte Klavier* t. 1: C-dur nr 1, c-moll nr 2, G-dur nr 15, B-dur nr 21.
- W. A. Mozart, *Sonata* A-dur na fortepian KV 331 cz. 1 – temat
- N. Paganini, *24 Kaprys* na skrzypce solo – temat

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.
- Opis formy utworu, struktury materiału muzycznego, rodzaju ekspresji: schemat formalny dzieła, faktura, formuły melodyczne, rodzaje skal jakie można wyróżnić i ich związek z ewolucją utworu; kategorie tonalnych struktur całościowych utworu: struktury koncentryczne i duocentryczne, struktura harmoniczna; opis konkretnego modelu tańca (jeśli istnieje jego zastosowanie) oraz jego funkcję w kontekście ekspresji w utworze. 70% oceny.

semestr II

- J. S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier*, t. 1: fugi – C (1), c (2), d (6), e (10), g (16).
- L. van Beethoven, Sonata fortepianowa As-dur op. 110, cz. IV.
- W. A. Mozart, Fuga c-moll na dwa fortepiany KV 426.
- Dymitr Szostakowicz, *24 Preludia i Fuga, Fuga nr 8 fis-moll*
- J. S. Bach, *Passacaglia c-moll* na organy BWV 582
- W. A. Mozart, *Wariacje C-dur* na fortepian KV 265.
- L. van Beethoven, *32 Wariacje c-moll* na fortepian.
- F. Chopin, *Wariacje B-dur* op. 12.
- N. Paganini, *24 Kaprys* na skrzypce solo.
- F. Liszt, *Etiuda a-moll* nr 6 na fortepian z cyklu *6 Wielkich etiud według Paganiniego*
- W. Lutosławski, *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Kontekst historyczny: elementy bibliograficzne kompozytora, które wywarły wpływ na język muzyczny w odniesieniu do środowiska historyczno-kulturowego. 30% oceny.
- Opis rodzajów imitacji (postaci oryginalnej, w inwersji, w raku, z zastosowaniem zmian oraz w formie skróconej. Zasady konstrukcji tematu (*dux*) i drugiego pokazu tematu (*comes*), ogólne zasady dotyczące przebiegu fugi; opis roli środków wariacyjnych: Jako pomocniczego czynnika konstrukcyjnego oraz czynnika formotwórczego. 70% oceny.

semestr III

- Ewolucja formy sonatowej w twórczości romantyków – sonaty fortepianowe:
 - *Sonaty fortepianowej b-moll* F. Chopina
 - *Sonaty fortepianowej h-moll* F. Liszta
 - *Sonaty na skrzypce i fortepian A-dur* C. Franka
- Symfonia w twórczości klasyków:
 - koncepcja cyklu, rola aparatu orkiestrowego w kształtowaniu formy – J. Haydn (*Symfonia fis-moll „Pożegnalna”, Symfonia D-dur „Zegarowa”*),
 - W. A. Mozart (*Symfonia C-dur „Jowiszowa”*),
 - L. van Beethoven (*Symfonia Es-dur „Eroica”*)

- Symfonia w twórczości romantyków: klasyczny wzorzec i nowe koncepcje cyklu sonatowego:

- *IV Symfonia d-moll* R. Schumanna,

- *IV Symfonia e-moll* J. Brahmsa

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- Opis istota, postacie, transformacje.
- Dramaturgia przebiegu sonatowego.
- Założenia cyklu sonatowego.
- Przykłady recepcji tej formy na gruncie sonat solowych, kameralnych i symfonicznych.

semestr IV

- Koncert instrumentalny w baroku:
 - odmiany koncertu, forma, technika koncertująca – J. S. Bach *V Koncert brandenburski*
- Koncert instrumentalny w twórczości klasyków:
 - struktura allegro sonatowego – *Koncert skrzypcowy D-dur* W. A. Mozarta,
 - *Koncert fortepianowy Es-dur* L. van Beethovena
- Koncert instrumentalny w twórczości romantyków: konstrukcja allegro sonatowego
 - *Koncert fortepianowy e-moll* F. Chopina,
 - *Koncert fortepianowy A-dur* F. Liszta,
 - *Koncert fortepianowy B-dur* J. Brahmsa
- Forma hybrydowa jako synteza różnych modeli form – finałowe części symfonii:
 - *Jowiszowa* W. A. Mozarta,
 - *Eroica* L. van Beethovena,
 - *IV Symfonia* J. Brahmsa
- Poemat symfoniczny w twórczości romantyków i neoromantyków:
 - programowość, idee formalne – *Preludia* F. Liszta,
 - *Odwieczne pieśni* M. Karłowicza

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Opis czynników współzawodniczących, które decydują o jakości koncertu: orkiestry i jednego instrumentu solowego (koncert solowy), orkiestra i grupa instrumentów solowych (concerto grosso).
- Opis zmiany stylistyczne w odniesieniu do koncertu w trzech różnych okresach: staroklasyczne, klasyczny i romantyczny.
- Opis elementów formalnych i estetycznych występujących w gatunku poematu symfonicznego

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_D_W03
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury	P6_D_W07
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_D_U04
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_D_K02
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_D_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Chomiński, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma [w:] Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995
- M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, PWM, Kraków 1986.
- M. Podhajski, Formy muzyczne, PWM, Kraków 2018.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- B. Pocij, Z perspektywy muzyki: wybór szkiców, Biblioteka „Więzi” Warszawa 2006.
- M. Tomaszewski, Chopin, Człowiek, Dzieło, Rezonans, Czechowicz, Podsiedlik, Raniowski, stecki, Poznań 1998.
- C. B. Rae, Muzyka Lutosławskiego, PWN, Warszawa 1996.
- I. Poniatowska, Faktura fortepianowa Beethovena, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2013.



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		