

# AKOMPANIAMENT LITURGICZNY

## Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej  
i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Muzyka kościelna

Kierunek

Improwizacja organowa

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☑	☑	☑	☑	☑	☑
ZO	E	E	E	E	E
ECTS					
1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	45
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	135
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik <i>Katedry Muzyki Kościelnej</i>	
Prowadzący przedmiot	dr Jarosław Ciechacki mgr Patryk Podwojski	<i>j.ciechacki@amfn.pl</i> <i>p.podwojski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. analiza przypadków	2. projekt, prezentacja
3. praca indywidualna	3. Wybór z listy.

## CELE PRZEDMIOTU

Przygotowanie studenta do pełnia roli organisty-akompaniatora dla uczestników nabożeństw Kościoła Rzymsko-Katolickiego ze szczególnym uwzględnieniem samodzielnej harmonizacji pieśni.

## WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość zasad harmonii funkcyjnej.

## TREŚCI PROGRAMOWE

### semestr I

#### Akompaniament liturgiczny

Praktyczne realizowanie akompaniamentu do pieśni kościelnych w typie kancjonałowym skomponowanych w harmonice funkcyjnej bez wychyleń tonacyjnych, z wykorzystaniem podstawowych funkcji harmonicznym w układzie skupionym.

Nauka zaplanowania ciągu harmonicznego w odniesieniu do porządku metrycznego pieśni.

Wprowadzenie do podstawowych dialogów i aklamacji mszalnych w tonie rzymskim.

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

#### Kolokwium praktyczne (na około miesiąc przed sesją egzaminacyjną)

- **Dialogi i odpowiedzi**
  - Pozdrowienie (ton rzymski)
  - Znak Krzyża (ton rzymski)
  - Dialog przed i po Ewangelii (ton rzymski)

#### Prezentacja harmonizacji:

- 3 własne harmonizacje pieśni

### semestr II

#### Akompaniament liturgiczny

Praktyczne realizowanie akompaniamentu do pieśni kościelnych w typie kancjonałowym skomponowanych w harmonice funkcyjnej bez wychyleń tonacyjnych, z wykorzystaniem podstawowych oraz pobocznych funkcji harmonicznym z użyciem akordów z prymą i tercją w basie.

Nauka zaplanowania ciągu harmonicznego w odniesieniu do porządku metrycznego pieśni.

Praca nad dialogami i aklamacjami mszalnymi w tonach dawnym i rzymskim.

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

#### Kolokwium praktyczne (na około miesiąc przed sesją egzaminacyjną)

- **Dialogi i odpowiedzi**
  - Pozdrowienie (ton rzymski i dawny)
  - Znak Krzyża (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed i po Ewangelii (ton rzymski i dawny)
  - Aklamacje po przeistoczeniu (Oto wielka tajemnica wiary, Tajemnica wiary)
- **Części stałe** (harmonizacje własne lub z gotowych opracowań)
  - Kyrie

- Agnus Dei

**Prezentacja harmonizacji (egzamin):**

- 3 własne harmonizacje pieśni

**semestr III**

**Akompaniament liturgiczny**

Praktyczne realizowanie akompaniamentu do pieśni kościelnych w typie kancjonałowym skomponowanych w harmonice funkcyjnej z możliwymi wychyleniami tonacyjnymi, z wykorzystaniem podstawowych oraz pobocznych funkcji harmonicznnych z użyciem akordów z prymą i tercją w basie.

Nauka zaplanowania ciągu harmonicznego w odniesieniu do porządku metrycznego pieśni.

Praca nad dialogami i aklamacjami mszalnymi w tonach dawnym i rzymskim.

**podstawowe kryteria oceny (semestr III)**

**Kolokwium praktyczne (na około miesiąc przed sesją egzaminacyjną)**

- **Dialogi i odpowiedzi**
  - Pozdrowienie (ton rzymski i dawny)
  - Znak Krzyża (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed i po Ewangelii (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed prefacją
  - Aklamacje po przeistoczeniu (wszystkie)
  - Zakończenie modlitwy eucharystycznej
- **Części stałe** (harmonizacje własne lub z gotowych opracowań)
  - Kyrie
  - Sanctus
  - Agnus Dei

**Prezentacja harmonizacji (egzamin):**

- 3 własne harmonizacje pieśni

**semestr IV**

**Akompaniament liturgiczny**

Praktyczne realizowanie akompaniamentu do kolejnych pieśni kościelnych w typie kancjonałowym skomponowanych w harmonice funkcyjnej z możliwymi wychyleniami tonacyjnymi, z wykorzystaniem podstawowych oraz pobocznych funkcji harmonicznnych z użyciem akordów z prymą i tercją w basie. Realizacja harmonizacji z wydzielonym na innym manuale cantus firmus realizowanym w sopranie.

Nauka zaplanowania ciągu harmonicznego w odniesieniu do porządku metrycznego pieśni.

Praca nad dialogami i aklamacjami mszalnymi w tonach dawnym i rzymskim.

**podstawowe kryteria oceny (semestr IV)**

**Kolokwium praktyczne (na około miesiąc przed sesją egzaminacyjną)**

- **Dialogi i odpowiedzi**
  - Pozdrowienie (ton rzymski i dawny)
  - Znak Krzyża (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed i po Ewangelii (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed prefacją
  - Aklamacje po przeistoczeniu (wszystkie)
  - Zakończenie modlitwy eucharystycznej
  - Embolizm
- **Części stałe**
  - Kyrie
  - Gloria

- Sanctus
- Agnus Dei

**Prezentacja harmonizacji (egzamin):**

- 3 własne harmonizacje pieśni

**semestr V**

**Akompaniament liturgiczny**

Praktyczne realizowanie akompaniamentu do kolejnych pieśni kościelnych w typie kancjonałowym skomponowanych w harmonice funkcyjnej z możliwymi wychyleniami tonacyjnymi, z wykorzystaniem podstawowych oraz pobocznych funkcji harmonicznnych z użyciem akordów z prymą, tercją, kwintą, sekstą i septymą w basie. Realizacja harmonizacji do pieśni niemenzurowanej i recytatywnej. Nauka właściwego użycia środków harmonicznnych w odniesieniu do tekstu. Praca nad harmonizacjami do pieśni osadzonych w harmonice modalnej.

Praca nad dialogami i aklamacjami mszalnymi w tonach dawnym i rzymskim.

**podstawowe kryteria oceny (semestr V)**

**Kolokwium praktyczne (na około miesiąc przed sesją egzaminacyjną)**

- **Dialogi i odpowiedzi**
  - Pozdrowienie (ton rzymski i dawny)
  - Znak Krzyża (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed i po Ewangelii (ton rzymski i dawny)
  - Dialog przed prefacją
  - Aklamacje po przeistoczeniu (wszystkie)
  - Zakończenie modlitwy eucharystycznej
  - Modlitwa Pańska (harmonizacje własne lub z gotowych opracowań)
  - Embolizm
- **Części stałe** (harmonizacje własne lub z gotowych opracowań)
  - Kyrie
  - Gloria
  - Sanctus
  - Agnus Dei

**Prezentacja harmonizacji (egzamin):**

- 3 własne harmonizacje pieśni

**semestr VI**

Praca nad poszczególnymi elementami Mszy Świętej Kościoła Rzymsko-Katolickiego w ciągu tygodnia. Dobór repertuaru w oparciu o kalendarz liturgiczny i zaplanowane teksty mszalne. Praca nad własnymi harmonizacjami, typami wstępów i zakończeń.

**podstawowe kryteria oceny (semestr VI)**

Egzamin dyplomowy w formie Mszy Świętej Kościoła Rzymsko-Katolickiego

Prezentacja własnych harmonizacji pieśni i śpiewów liturgicznych zgodnych z tekstami mszalnymi przewidzianymi na wskazany dzień w kalendarzu liturgicznym.

Egzamin zakłada wykonanie akompaniamentu liturgicznego podczas Mszy Świętej w ciągu tygodnia w łączności ze śpiewem, przygotowanie psalterzysty i wspólne wykonanie śpiewu międzylekcyjnego, prezentację improwizatorskich wstępów i zakończeń do akompaniamentów, w poszanowaniu do akcji liturgicznej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	P6_MK_W03
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6_MK_W06
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_MK_W11
	posiada wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru organowego	P6_MK_W12
	posiada znajomość technik improwizacji w odniesieniu do stylów historycznych oraz współczesnych nurtów	P6_MK_W15
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_MK_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej solisty	P6_MK_U02
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6_MK_U10
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6_MK_U13
	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_MK_U14
	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6_MK_U17
	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_MK_U19
Kompetencje społeczne	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_MK_K01
	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_MK_K02
	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_MK_K03
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6_MK_K04

posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6_MK_K05
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6_MK_K06
w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_MK_K07
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6_MK_K08
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6_MK_K11
w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_MK_K13
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_MK_K14

#### LITERATURA PODSTAWOWA

W. Delimat, Śpiewnik Wawelski - wszystkie tomy, Kraków 2009  
 Ks. Jan Siedlecki, Śpiewnik Kościelny, Kraków 2015  
 W. Zalewski, Śpiewnik pieśni kościelnych, PWM 2022  
 L. Dyka, Odpowiedzi mszalne Rzeszów 2024  
 Liber usualis, wyd. 1956  
 J. Waloszek, Droga do nieba, t. I-III, Opole 2008

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

D. Terefenko, Zeszyt ćwiczeń do teorii jazzu, Kraków 2023  
 M. Kierska-Witczak, Psalme synetos t.1: Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego, AMKL 2012  
 T. Kulikowski, Ćwiczenia dla adeptów szlachetnej sztuki organowego akompaniamentu liturgicznego, AMKL 2018

#### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Zawód - organista – cykl vlogów organisty Kamila Frąsia: <https://www.youtube.com/watch?v=R7lDb-6DjIY&list=PLeYIno6PgNZmRm-ikTn1-1eWm2YyBEaO1>



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		