

AKOMPANIAMENT CHÓRALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Dyrygentury, Jazzu,
Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Edukacja artystyczna w zakresie
sztuki muzycznej

Kierunek

Dyrygentura chóralna

Specjalność

Edukacja w szkolnictwie
muzycznym
Wokalistyka chóralna

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	Wybór z listy.
ECTS			
		2	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	wykł. Weronika Jarzyńska-Pluta	
Prowadzący przedmiot	wykł. Weronika Jarzyńska-Pluta	w.pluta@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. analiza przypadków	1. realizacja zleconego zadania
2. prezentacja nagrań	2. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie do roli akompaniatora zespołu chóralnego
- umiejętność realizacji akompaniamentu utworów chóralnych z różnych epok i przeznaczonych na rozmaite rodzaje obsady chóralnej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ogólna znajomość zasad muzyki
- swobodna umiejętność gry na fortepianie

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- omówienie podstawowych problemów muzycznych oraz interpretacyjnych akompaniamentu chóralnego
- nauka odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania
- nauka śledzenia partii chóralnych oraz odpowiedniego uczestnictwa w narracji muzycznej
- wspólne poszukiwanie interpretacji utworu oraz dobrego balansu między partią akompaniamentu a chóru
- zapoznanie się akompaniatora z tekstem literackim
- sprawne odczytywanie partii fortepianu
- zapoznanie się z literaturą chóralną różnych nurtów i stylistyk oraz przeznaczoną na rozmaite rodzaje obsady

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- samodzielne przygotowanie wybranych akompaniamentów fortepianowych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	P7_EA_W06
Umiejętności	posiada umiejętność akompaniowania zespołowi wokalnemu	P7_EA_U10
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_EA_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- L. Popowa, *Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- wybrane przykłady literatury chóralnej

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://imslp.org/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			