

PRACA NAD ROLĄ

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				4	4		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Witold Szulc
mgr Małgorzata Witkowska

w.szulc@amfn.pl
m.witkowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów
- projekt, prezentacja
- kolokwium ustne

CELE PRZEDMIOTU

- umiejętność połączenia poszczególnych elementów budowania postaci scenicznej w formie konkretnej roli w przedstawieniu
- wykorzystanie umiejętności nabytych podczas zajęć „Elementarne zadania aktorskie” i „Sceny dialogowe”
- umiejętność noszenia kostiumów
- świadomość zadań i celów danej roli w całości dzieła scenicznego
- umiejętność współpracy z partnerami scenicznymi w trakcie prób do spektaklu i w samym spektaklu

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Wykorzystanie umiejętności nabytych podczas zajęć aktorskich na I i II roku studiów

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca nad konkretną rolą/ postacią teatralną, przypisaną indywidualnie (po uprzedniej analizie dotyczącej celów dydaktycznych, dokonanej przez prowadzącego) każdemu studentowi
- formą projektu jest pokazywany spektakl, w I semestrze - próba (najczęściej adaptowany na potrzeby danej grupy i studentów przez prowadzącego) Praca nad rolą stanowi swoisty sprawdzian nabytych umiejętności aktorskich poprzez cztery semestry nauki podczas zajęć z Elementarnych zadań aktorskich (I i II semestr) i Scen dialogowych (III i IV semestr) i wykorzystaniu ich przy budowaniu roli w teatrze.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Sposób prezentacji to kolokwium semestralne w formie próby spektaklu, oceniane przez prowadzącego

Praca studenta oceniana jest wg następujących kryteriów:

- stopień i umiejętność wcielenia się studenta w powierzoną mu postać
- umiejętność wydobywania typowych cech charakterologicznych danej postaci
- charakterystyczność ekspresji werbalnej i cielesnej postaci
- umiejętność „odejścia” od indywidualnych cech charakterystycznych studenta na rzecz (często diametralnie odmiennych) cech stwarzanej postaci, roli
- aktywność i inicjatywa twórcza studenta podczas zajęć/prób
- uruchamianie wyobraźni i proponowanie (po wytyczonej przez prowadzącego ścieżce interpretacji roli) własnych rozwiązań dotyczących zachowań postaci

- atrakcyjność prezentacji (w tym przypadku stworzonej roli) pod względem zawartości tzw. „prawdy scenicznej”
- ustalenie oceny częściowej za pracę w I semestrze, na podstawie indywidualnych notatek prowadzącego
- nieobecność na zajęciach ma wpływ zarówno na ocenę częściową z I semestru, jak i na ocenę końcową z egzaminu
- poprawność językowa, stopień opanowania pamięciowego tekstu roli, poprawność dykcyjna

Wszystkie wymienione powyżej kryteria oceny pracy studenta są tożsame jeśli chodzi o semestr I i II

semestr II

- praca nad konkretną rolą/ postacią teatralną, przypisaną indywidualnie (po uprzedniej analizie dotyczącej celów dydaktycznych, dokonanej przez prowadzącego) każdemu studentowi)
- formą projektu jest pokazywany spektakl, w I semestrze - próba (najczęściej adaptowany na potrzeby danej grupy i studentów przez prowadzącego) Praca nad rolą stanowi swoisty sprawdzian nabytych umiejętności aktorskich poprzez cztery semestry nauki podczas zajęć z Elementarnych zadań aktorskich (I i II semestr) i Scen dialogowych (III i IV semestr) i wykorzystaniu ich przy budowaniu roli w teatrze.

W semestrze II dochodzi ocena postępu pracy studenta w stosunku do semestru I

Forma i sposób prezentacji to publiczny egzamin w formie spektaklu, lub jego fragmentu (w zależności od wymogów adaptacyjnych grupy), na którym jest obecna Komisja Egzaminacyjna

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Sposób prezentacji to kolokwium semestralne w formie próby spektaklu, oceniane przez prowadzącego

Praca studenta oceniana jest wg następujących kryteriów:

- stopień i umiejętność wcielenia się studenta w powierzoną mu postać
- umiejętność wydobywania typowych cech charakterologicznych danej postaci
- charakterystyczność ekspresji werbalnej i cielesnej postaci
- umiejętność „odejścia” od indywidualnych cech charakterystycznych studenta na rzecz (często diametralnie odmiennych) cech stwarzanej postaci, roli
- aktywność i inicjatywa twórcza studenta podczas zajęć/prób
- uruchamianie wyobraźni i proponowanie (po wytyczonej przez prowadzącego ścieżce interpretacji roli) własnych rozwiązań dotyczących zachowań postaci

- atrakcyjność prezentacji (w tym przypadku stworzonej roli) pod względem zawartości tzw. „prawdy scenicznej”
- ustalenie oceny częściowej za pracę w I semestrze, na podstawie indywidualnych notatek prowadzącego
- nieobecność na zajęciach ma wpływ zarówno na ocenę częściową z I semestru, jak i na ocenę końcową z egzaminu
- poprawność językowa, stopień opanowania pamięciowego tekstu roli, poprawność dykcyjna

Wszystkie wymienione powyżej kryteria oceny pracy studenta są tożsame jeśli chodzi o semestr I i II

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmią, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
Umiejętności	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
	posiada podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakteryzacją	P6_W_U09
Kompetencje społeczne	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

Wybrany utwór sceniczny, zawierający rolę dla każdego studenta (często adaptowany na potrzeby dydaktyczne dla poszczególnych studentów przez prowadzącego), wybierany z każdym semestrem nauki na podstawie indywidualnych i zbiorowych umiejętności i postępów nabytych przez studenta i grupę zajęć

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

Podawana co semestr przez prowadzących, jej treść zmienia się i jest ściśle związana z opracowywanym na zajęciach konkretnym dziełem scenicznym

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		