

LITERATURA WOKALNA Z HISTORIĄ WOKALISTYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni	<i>a.k.wisniewska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2. kontrola przygotowanych projektów
3. Praca z utworem muzycznym – analiza i dyskusja	3. realizacja zleconego zadania
4. analiza przypadków (historia wokalistyki)	4. projekt, prezentacja
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	5. kolokwium pisemne
6. prezentacja nagrań	
7. praca indywidualna	
8. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie i swobodne rozróżnianie gatunków wokalnej i wokalno-instrumentalnej literatury muzycznej szczególnie wieku XX i XXI wieku.
- wykształcenie świadomości stylu i technik kompozytorskich w odniesieniu do praktyki wykonawczej różnych epok, wypracowanie umiejętności audytywnej analizy stylu i zagadnień interpretacyjnych oraz koncepcji scenicznych dzieł muzycznych oraz umiejętności właściwego używania fachowych terminów do opisu cech charakterystycznych dzieła i wykonawstwa muzycznego.
- umiejętność analizy charakterystyki cech wykonawstwa muzyki wokalnej w oparciu o wybrane postaci z historii wokalistyki

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończone studia muzyczne I stopnia.
- wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych oraz literatury wokalnej w ramach wymagań studiów stopnia pierwszego

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Opera w wieku XX – kierunki, rodzaje, twórcy
- Nowe techniki i style operowe w XX wieku – czy tylko drogi nowoczesności?
- Opera polska XX wieku – fenomen gatunkowy?
- Nowe koncepcje teatru operowego w XXI wieku – czy opera żyje?

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena w semestrze 1 jest wypadkową trzech elementów:

- Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat wybranego dzieła operowego albo cyklu pieśni (lub grupy dzieł)
- Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
- Sprawdzian z materiału wykładowego

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11punktów

semestr II

- Pasja – geneza gatunku
- Pasja Bachowska
- Muzyka pasyjna XX wieku – a formy oratoryjne
- Pieśń solowa przed romantyzmem
- Romantyczne cykle pieśni – fenomen epoki
- Neoromantyzm i style narodowe w pieśniach przełomu XIX i XX wieku
- Pieśń w polskiej literaturze muzycznej XX i XXI wieku

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat współczesnego wokalisty (aktywnego obecnie)
- Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
- Sprawdzian z materiału wykładowego

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11punktów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru własnej specjalności wraz z dotyczącym go piśmiennictwem	P7_W_W02
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_W_W06
Umiejętności	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	P7_W_U15
Kompetencje społeczne	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7_W_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Tomaszewski, *Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.
- *Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych*, Studia pod red. Z. Helman, Kraków 2001
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica 2002.
- Gwizdalanka D., *Historia muzyki* cz. III Kraków 2009, cz. IV 2011.
- Jarzębska A.: *Spór o piękno. Wprowadzenie do muzyki XX wieku*, Wrocław 2004 r
- M. Komorowska, *Polska opera współczesna*, <https://culture.pl/pl/artykul/polska-opera-wspolczesna>
- T. Biernacki, M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2013.
- S. Žizek, M. Dolar, *Druga śmierć opery*, Warszawa 2008.
- P. Kamiński. *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2008.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T. Biernacki, M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2013.
- . Žizek, M. Dolar, *Druga śmierć opery*, Warszawa 2008.
- M. Jabłoński, *Teorie opery*, Poznań 2004,
- *Opera wobec historii*, Ryszard D. Goliańek, Piotr Urbański (red.) Toruń 2013.
- M. Nowicka, *W operze współczesnej zachwycająca jest jej różnorodność. Rozmowa z Agatą Zubel*.
<http://meakultura.pl/artukul/w-operze-wspolczesnej-zachwycajaca-jest-jej-roznorodnosc-rozmowa-z-agata-zubel-1651>
- A. Chmielewska *Quo vadis, opero?* <https://zaiks.org.pl/artykuly/2023/czerwiec/quo-vadis-opero>

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Zintegrowana platforma edukacyjna (historia muzyki)
<https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/6a248437-b1f8-4207-ac4b-05b3630dae2a/content>
- Baza naukowych tekstów Ebsco <https://www.ebsco.com/pl-pl>
- Serwisy: YouTube, Naxos, Spotify
- Szczecińska E., *Polska opera współczesna*, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/939-polska-opera-wspolczesna.html>
- M. Nowicka, *W operze współczesnej zachwycająca jest jej różnorodność. Rozmowa z Agatą Zubel*.
<http://meakultura.pl/artukul/w-operze-wspolczesnej-zachwycajaca-jest-jej-roznorodnosc-rozmowa-z-agata-zubel-1651>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		