

SCENY DIALOGOWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
		3	3				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr Katarzyna Chmara-Collins

k.chmara@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

Rozwinięcie umiejętności aktorskich studentów, w szczególności w zakresie budowania i analizy scen dialogowych, pracy nad rolą oraz pogłębienie ekspresji aktorskiej i interakcji z partnerami na scenie. Studenci uczą się analizować sceny pod kątem celu postaci, konfliktu i podtekstu, a także rozwijają umiejętności improwizacji.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Rozpoznanie podstawowych zdolności do wykonywania zawodu śpiewaka-aktora m.in. wrażliwości, temperamentu scenicznego, wyobraźni, inteligencji, prawidłowej dykcji, odpowiedniej aparycji

Umiejętność uczenia się tekstów na pamięć

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- **Rozwój umiejętności aktorskich:**

Pogłębienie ekspresji i indywidualności aktorskiej w pracy nad scenami.

- **Praca nad rolą:**

Nabycie umiejętności budowania roli w oparciu o analizę sceny, cel postaci, konflikt i podtekst.

- **Rozwój umiejętności dialogowych:**

Doskonalenie umiejętności prowadzenia dialogu i interakcji z partnerami na scenie.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Praca nad umiejętnością rozeznania w sobie, a w konsekwencji prowadzonych zajęć i pracy indywidualnej, ujawnienia na scenie podstawowych emocji: radości, strachu, smutku, złości, wstrętu
- Praca nad wybranym przez studenta fragmentem muzycznym, dzięki któremu wydobędzie on indywidualne i osobowościowo autonomiczne reakcje ciała, intuicji, wyobraźni i temperamentu, zespolone niejako z treścią muzyki
- Praca nad wybranym fragmentem wiersza lub prozy
- Praca nad podstawami improwizacji scenicznej
- Prezentacja publiczna, indywidualna i zbiorowa na zajęciach z przedmiotu
- Systematyczne sprawdzanie postępów pracy studenta w poszczególnych tygodniach procesu nauczania
- Korekta/y kierunku rozwoju studenta na poszczególnych etapach kształcenia, sprawdzanie poprawności merytorycznej powierzonych przez pedagoga zadań do przygotowania samodzielnie, atrakcyjność prezentacji zadań pod kątem tzw. „prawdy scenicznej”

- Aktywność i inicjatywa studenta na zajęciach

semestr II

- **Improwizacja:**

Wykorzystanie improwizacji jako narzędzia do analizy sceny, rozwijania kreatywności i budowania relacji między postaciami.

- **Samodzielność i gotowość do pracy:**

Kształcenie samodzielności i gotowości do realizacji zadań scenicznych oraz pracy w zespole.

- **Sumienność i szacunek do pracy:**

Wyrobinienie nawyku sumiennej pracy i szacunku dla pracy partnerów i reżysera.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin przedmiotu stanowi formę projektu, który prezentowany jest publicznie na otwartym egzaminie w obecności komisji egzaminacyjnej.

Jest on tożsamy co do jego problematyki, formy, sposobu prezentacji wyników oraz kryteriów oceny pracy studenta, ze szczególnym uwzględnieniem jego rozwoju, budowania osobowości scenicznej i nabywania podstawowych narzędzi warsztatowych, takich jak:

- umiejętność wyczuwania podczas prezentacji „prawdy” i „fałszu” scenicznego
 - prezentacja działań scenicznych pod rygiem czasu jako jeden z podstawowych wyznaczników warsztatowych aktora/ aktorki teatru muzycznego
 - umiejętność wydobywania w określonym czasie podstawowych emocji
 - opanowanie na pamięć fragmentu wiersza lub prozy wraz z indywidualną interpretacją
 - umiejętność abstrakcyjnego podejścia do powierzanych zadań w formie etud improwizowanych
- Kryteria pracy studenta to wypadkowa jego pracy indywidualnej, aktywności na zajęciach, przygotowywania się do powierzanych zadań.

Ewentualne nieobecności (nieusprawiedliwione) mają również wpływ na kryteria oceny pracy studenta na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmią, wyrazistością)	P6_W_W06
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
	posiada podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakteryzacją	P6_W_U09
	posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	P6_W_U11
Kompetencje społeczne	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

--

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

--

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		