

HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	wykł. mgr Monika Biesaga	<i>m.biesaga@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład problemowy	2.	realizacja zleconego zadania
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
4.	prezentacja nagrań		
5.	praca z tekstem i dyskusja		

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z historią teatru muzycznego – jego powstaniem i przemianami w Europie i Stanach Zjednoczonych do czasów współczesnych,
- Wypracowanie umiejętności właściwego stosowania terminów teatrologicznych i muzykologicznych,
- Wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

1. Teatr i jego rodzaje; typy widowisk teatralnych; elementy struktury przedstawienia; teatrologia, krytyka teatralna i socjologia teatru.
2. Teatr muzyczny przed narodzinami opery? Rola muzyki w teatrze antycznym, średniowiecznym i renesansowym (komedia, tragedia i dramat satyrowy antycznej Grecji; średniowieczne dramaty liturgiczne, misteria i interludia; renesansowa komedia dell'arte).
3. Camerata florencka i narodziny opery. Opera barokowa we Włoszech. Francuska tragédie lyrique. Angielska masque. Hiszpańska zarzuela.
4. Opera w epoce klasycyzmu. Konflikt buffonistów i antybuffonistów. Reforma operowa Christopha Wilibalda Glucka. Opera sentymentalna, dramma giocoso, singspiel, Schrecken- und Rettungsoper, ballad opera.
5. Opera w epoce romantyzmu. Opera werystyczna. Grand opera. Koncepcja dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera.
6. Nowe kierunki operowe XX w.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- Sprawdzenie stopnia przyswojenia treści objętych wykładami (końcowe kolokwium pisemne).

semestr II

1. Operetka – geneza i źródła gatunku.
2. Początki operetki francuskiej: „zbikowany kompozytor” Hervé i „cesarz operetki” Offenbach.
Francuska operetka po 1870: Lecoq, Planquette, Audran, Bizet, Gounod.
3. Złoty wiek operetki wiedeńskiej: von Suppé i Strauss. Szkoła straussowska: Millöcker, Zeller. Srebrny wiek operetki wiedeńskiej: Kálmán, Lehar, Straus, Fall.
4. Tradycja „savoyańska”: operetka w Londynie. Gilbert i Sullivan.
5. Operetka amerykańska. Broadway.
6. Operetka w Polsce.
7. Narodziny musicalu. Minstrel show, burlesca, vaudeville, extravaganza.
8. Musical broadwayowski – klasyczne formy.
9. Musical konceptualny, rock musical, musical filmowy.
10. „Brytyjska inwazja” musicalu. Megamusical.
11. Musical współczesny – nowe tendencje.
12. Musical w Polsce – historia i współczesność.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- Sprawdzenie stopnia przyswojenia treści objętych wykładami (końcowe kolokwium pisemne).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru własnej specjalności wraz z dotyczącym go piśmiennictwem	P7_W_W02
	posiada wiedzę na temat teatru muzycznego, jego historii i tradycji	P7_W_W04
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7_W_W06
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_W_W07
Umiejętności	posiada wysoką rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_W_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_W_U04
	wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (na podstawie efektów uczenia się wynikających ze studiów I stopnia)	P7_W_U05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_W_U06
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04

	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7_W_K07
--	--	----------

LITERATURA PODSTAWOWA

- Bielacki M., Musical: geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, Łódź 1994.
- Borkowski M, Mikołajczyk J., Zawada M., Ten cały musical, Kraków 2023.
- Grun L., Dzieje operetki, Kraków 1974.
- Kamiński P., Tysiąc i jedna opera, Kraków 2015.
- Kydryński L., Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical, Kraków 1977.
- Nicoll A., Dzieje teatru, Warszawa 1974.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bukofzer M. F., Muzyka w epoce baroku: od Monteverdiego do Bacha, Warszawa 1970.
- Einstein A., Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.
- Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Warszawa 1965.
- Kenrick J., Musical Theatre. A History, Nowy Jork – Londyn 2008.
- Komorowska M., Teatry muzycznej drugiej Rzeczypospolitej, Warszawa 1997.
- Komorowska M., Za kurtyną lat: polskie teatry operowe i operetkowe 1918-1939, Warszawa 1997.
- Rosen Ch., Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven, Kraków 2014.
- Traubner R., Operetta. A Theatrical History, Nowy Jork 2003.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			