

PRAKTYKA WYKONAWCZA MUZYKI DAWNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	dr Anna Kocent	a.kocent@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca z tekstem i dyskusja	1. realizacja zleconego zadania
2. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	2. kontrola przygotowanych projektów
3. praca indywidualna	
4. praca w grupach	

CELE PRZEDMIOTU

- zapoznanie studentów z elementami cechującymi tzw. wykonawstwo stylowe w praktyce wykonawczej i samodzielnej interpretacji dzieł wokalno-instrumentalnych XVII i XVIII wieku

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki i operowania głosem
- umiejętność czytania nut głosem
- muzykalność i poczucie rytmu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- podczas zajęć studenci zapoznają się z zagadnieniami cechującymi dawną praktykę wykonawczą z zakresu muzyki wokalnej.
- w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną studenci interpretują i wykonują fragmenty dzieł z towarzyszeniem klawesynu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

semestr II

- podczas zajęć studenci zapoznają się z zagadnieniami cechującymi dawną praktykę wykonawczą z zakresu muzyki wokalnej.
- w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną studenci interpretują i wykonują fragmenty dzieł z towarzyszeniem klawesynu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_W_W07
	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą improwizacji i zdobnictwa	P7_W_W08
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Materiały nutowe dzieł (we fragmentach):

- G.F. Haendel – Mesjasz, Juliusz Cezar
- J.S. Bach – Magnificat
- G.B. Pergolesi – Stabat Mater
- H. Purcell – Fairy Queen
- Vivaldi- Gloria

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków
- N. Harnoncourt – Dialog muzyczny

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		