

ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
3	3						

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

prof. dr hab. Witold Szulc
dr Katarzyna Chmara

w.szulc@amfn.pl
k.chmara@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- panowanie nad ciałem (jednego z podstawowych przekazników scenicznej ekspresji emocjonalnej)
- umiejętność wykonania podstawowych etud ruchowych, wyrażających emocje (bez użycia słów i z użyciem słów)
- zdolność improwizacji ruchowej na zadany temat muzyczny (wykorzystanie autorskiej metody, której celem jest pobudzenie ciała przy pomocy rytmu – kompilacja różnorodnych stylistycznie i gatunkowo fragmentów muzyki)
- umiejętność posługiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych
- umiejętność mówienia wiersza trzynastozgłoskowego („Pan Tadeusz”)
- umiejętność interpretacji scenicznej fragmentu prozy
- umiejętność praktycznego wykorzystania tzw. monologu wewnętrznego postaci scenicznej
- uwrażliwienie na podstawowe aspekty wydobywania tzw. prawdy scenicznej
- nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie
- nabycie zdolności samooceny efektów samodzielnej pracy

WYMAGANIA WSTĘPNE

- rozpoznanie podstawowych zdolności do wykonywania zawodu śpiewaka-aktora m.in. wrażliwości, temperamentu scenicznego, wyobraźni, inteligencji, prawidłowej dykcji, odpowiedniej aparycji
- umiejętność uczenia się tekstów na pamięć

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ćwiczenia improwizacyjne: Pozwalają na rozwijanie wyobraźni, spontaniczności i umiejętności reagowania na nieprzewidziane sytuacje.
- ćwiczenia z zakresu obserwacji: Umożliwiają studentom rozwijanie umiejętności dostrzegania detali w otaczającym świecie i przenoszenia ich na scenę.
- ćwiczenia z zakresu ekspresji emocjonalnej: Uczą wyrażać emocje w sposób naturalny i wiarygodny

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Praca nad umiejętnością rozeznania w sobie, a w konsekwencji prowadzonych zajęć i pracy indywidualnej, ujawnienia na scenie podstawowych emocji: radości, strachu, smutku, złości, wstrętu

- Praca nad wybranym przez studenta fragmentem muzycznym, dzięki któremu wydobydzie on indywidualne i osobowościowo autonomiczne reakcje ciała, intuicji, wyobraźni i temperamentu, zespolone niejako z treścią muzyki
- Praca nad wybranym fragmentem wiersza lub prozy
- Praca nad podstawami improwizacji scenicznej
- Prezentacja publiczna, indywidualna i zbiorowa na zajęciach z przedmiotu
- Systematyczne sprawdzanie postępów pracy studenta w poszczególnych tygodniach procesu nauczania

Korekta/y kierunku rozwoju studenta na poszczególnych etapach kształcenia, sprawdzanie poprawności merytorycznej powierzonych przez pedagoga zadań do przygotowania samodzielnie, atrakcyjność prezentacji zadań pod kątem tzw. „prawdy scenicznej”

Aktywność i inicjatywa studenta na zajęciach

semestr II

- Praca z tekstem: Ćwiczenia czytania tekstu na głos, analizy postaci i budowania jej historii.
- Praca nad zadaniem aktorskim: Uczenie studentów definiowania celu działania na scenie i dążenia do jego realizacji

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin przedmiotu stanowi formę projektu, który prezentowany jest publicznie na otwartym egzaminie w obecności komisji egzaminacyjnej.

Jest on tożsamy co do jego problematyki, formy, sposobu prezentacji wyników oraz kryteriów oceny pracy studenta, ze szczególnym uwzględnieniem jego rozwoju, budowania osobowości scenicznej i nabywania podstawowych narzędzi warsztatowych, takich jak:

- umiejętność wyczuwania podczas prezentacji „prawdy” i „fałszu” scenicznego
- prezentacja działań scenicznych pod rygiem czasu jako jeden z podstawowych wyznaczników warsztatowych aktora/ aktorki teatru muzycznego
- umiejętność wydobywania w określonym czasie podstawowych emocji
- opanowanie na pamięć fragmentu wiersza lub prozy wraz z indywidualną interpretacją
- umiejętność abstrakcyjnego podejścia do powierzanych zadań w formie etud improwizowanych

Kryteria pracy studenta to wypadkowa jego pracy indywidualnej, aktywności na zajęciach, przygotowywania się do powierzanych zadań.



Ewentualne nieobecności (nieusprawiedliwione) mają również wpływ na kryteria oceny pracy studenta na zajęciach

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość budowy wybranych form literackich	P6_W_W04
	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmią, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorów leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa	P6_W_W18
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”
- H. Pinter „Dramaty”
- S. Barańczak „Fioletowa krowa”
- A. Czechow „Opowiadania”

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- M. Twain „Pamiętniki Adama i Ewy”
- B. Leśmian „Poezje wybrane”
- A. Czechow „Utwory sceniczne”
- M. A. Czechow „O technice aktora”
- Lola Cohen „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”
- Julia Cameron „Droga artysty”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		