

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS							
						2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	wykl. Paweł Pura	p.pura@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. analiza przypadków

4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

5. prezentacja nagrań

6. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. kolokwium ustne

3. kolokwium pisemne

4. realizacja zleconego zadania

5. projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębianie wiedzy z zakresu form i gatunków muzycznych
- wykształcanie świadomości przemian zachodzących w poszczególnych formach i gatunkach muzycznych na przestrzeni dziejów
- doskonalenie umiejętności analitycznych
- poszerzanie znajomości literatury muzycznej
- Kształtowanie umiejętności posługiwania się odpowiednią terminologią muzyczną

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Student powinien posiadać wiedzę z zakresu zasad muzyki, harmonii funkcyjnej dur-moll i historii muzyki na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- wprowadzenie do analizy dzieła muzycznego – omówienie zagadnień wstępnych
- elementarne współczynniki formy, budowa okresowa oraz ewolucyjna
- formy okresowe oraz figuracyjne
- formy polifoniczne – kanon i fuga

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium obejmującego materiał omówiony podczas zajęć w danym semestrze
- realizacja samodzielnej analizy w postaci pracy pisemnej na zadany temat
- przygotowywanie prac domowych

semestr II

- wariacje ostinatowe i tematyczne
- forma sonatowa
- rondo i rondo sonatowe
- gatunki muzyki wokalno-instrumentalnej



Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego kolokwium obejmującego materiał omówiony podczas zajęć w semestrze
- przygotowywanie prac domowych

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	posiada ogólną znajomość budowy wybranych form literackich	P6_W_W04
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, PWM Kraków, 1974-1987.
- Wójcik D., ABC form muzycznych, Kraków, 1997.
- Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. I, PWM Kraków, 1988.
- Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, t. II, PWM Kraków, 1988.
- Podhajski M., Formy muzyczne, PWM, Warszawa 1991.
- Zieliński T.A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, COMUK, Warszawa 1973.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Mizerska-Golonek E., Targosz J., Wprowadzenie do analizy formy sonatowej: kształtowanie materiału dźwiękowego a przebieg napięć w muzyce klasycznej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1987
- Mizerska-Golonek E., Targosz J., Forma sonatowa: ogólna koncepcja formy, tektonika i architektonika tematu sonatowego, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1997
- Tomaszewski M., Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, r. 1-4, AM Kraków 1997

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Grove Music Online, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/>
- Internet Archive, <https://archive.org/>
- JSTOR, <https://www.jstor.org/>
- Res Facta Nova, <https://www.resfactanova.pl/archiwum/>
- Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, <https://www.gmth.de/zeitschrift.aspx>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		