

ZESPOŁY ORATORYJNO-KANTATOWE

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	dr Anna Kocent	a.kocent@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca w grupach	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

- zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami literatury wokally – instrumentalnej z repertuaru oratoryjno-kantatowego
- przygotowanie studenta do działalności koncertowej na estradach w charakterze śpiewaka solisty profesjonalnie odnajdującego się w pracy nad ansamblem wokallnym
- uwrażliwienie studentów na świadomą współpracę w zespole, aktywne słuchanie partnerów muzycznych podczas wspólnego wykonania, rozwijanie odpowiedzialności i umiejętności pracy z dyrygentem

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu operowania głosem, znajomość zasad muzyki i fachowych terminów muzycznych
- muzykalność i poczucie rytmu. Umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- podczas zajęć studenci poznają i wykonują partie ansamblowe z dzieł wokally-instrumentalnych.
- zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami repertuaru oratoryjno-kantatowego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

semestr II

- Podczas zajęć studenci poznają i wykonują partie ansamblowe z dzieł wokally-instrumentalnych.
- Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami repertuaru oratoryjno-kantatowego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)	P7_W_W03
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_W_W07
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	jest zdolny do samodzielnego przygotowania partii operowej/ operetkowej/musicalowej/ oratoryjnej	P7_W_U12
	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	P7_W_U17
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Materiały nutowe dzieł (we fragmentach):

- F. Mendelssohn-Bartholdy – oratorium Eliaz
- C. Saint-Saens – Requiem
- R. Schumann – oratorium Raj i Peri

- Dvorak – Requiem
- J. Haydn – Msza Nelsowska

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		