

SCENICZNY ŚPIEW ZESPOŁOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

as. dr Anna Kocent

a.kocent@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca w grupach
- praca z tekstem i dyskusja
- rozwiązywanie zadań
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie studenta do śpiewu zespołowego w dziełach scenicznych
- uwrażliwienie studentów na współpracę w zespole, wykształcenie odpowiedzialności w grupie i przysposobienie do wielozadaniowości scenicznej

WYMAGANIA WSTĘPNE

- muzykalność, poczucie rytmu, umiejętność czytania nut głosem i nim operowania

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca głosem nad partiami wokalnymi w wielogłosowych ustępach zespołowych będących częścią muzycznego dzieła scenicznego.
- opanowanie wielozadaniowości w przygotowaniu dzieła scenicznego.
- praca pod ręką dyrygenta jako element w kształtowaniu dyscypliny muzycznej.
- świadomość wagi wspólnej intonacji oraz artykulacji w realizowanych fragmentach utworów.
- uwrażliwienie na wzajemne słuchanie i muzyczne zależności w poszczególnych partiach.
- prawidłowa ocena wpływu warstwy tekstowej na muzykę i jej interpretację.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych, a także umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce scenicznej), jak i jego wytwór końcowy.

semestr II

- praca głosem nad partiami wokalnymi w wielogłosowych ustępach zespołowych będących częścią muzycznego dzieła scenicznego.
- opanowanie wielozadaniowości w przygotowaniu dzieła scenicznego.
- praca pod ręką dyrygenta jako element w kształtowaniu dyscypliny muzycznej.
- świadomość wagi wspólnej intonacji oraz artykulacji w realizowanych fragmentach utworów.
- uwrażliwienie na wzajemne słuchanie i muzyczne zależności w poszczególnych partiach.
- prawidłowa ocena wpływu warstwy tekstowej na muzykę i jej interpretację.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych, a także umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce scenicznej), jak i jego wytwór końcowy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych	P6_W_W05
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
Umiejętności	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_W_U04
	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	posiada podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakteryzacją	P6_W_U09
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	P6_W_U19
Kompetencje społeczne	potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_W_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03

LITERATURA PODSTAWOWA

- B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T. Zaleski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna
- M. Rokitiańska, H. Laskowska – Zdrowy głos

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		