

LITERATURA WOKALNA Z HISTORIĄ WOKALISTYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS							
						2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni	<i>a.k.wisniewska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- praca z utworem muzycznym - analiza i dyskusja
- analiza przypadków (historia wokalistyki)
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
- kolokwium ustne
- kolokwium pisemne
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie i swobodne rozróżnianie gatunków wokalne i wokalo-instrumentalnej literatury muzycznej.
- wykształcenie świadomości stylu i technik kompozytorskich w odniesieniu do praktyki wykonawczej różnych epok, wypracowanie umiejętności audytywnej analizy stylu i zagadnień interpretacyjnych oraz koncepcji scenicznych dzieł muzycznych oraz umiejętności właściwego używania fachowych terminów do opisu cech charakterystycznych dzieła i wykonawstwa muzycznego.
- umiejętność analizy charakterystyki cech wykonawstwa muzyki wokalne w oparciu o wybrane postaci z historii wokalistyki

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki, harmonii i form muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Źródła i wstępne formy opery
- Opery Monteverdiego
- Opera rzymska
- Opera neapolitańska
- Opera francuska
- Późny barok – (Handel. Vivaldi)
- Reforma Glucka
- Narodziny opery polskiej
- Opera w klasycyzmie
- Opera buffa
- Mozart
- Beethoven

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Prezentacja przed całą grupą wybranej opery (wg ustalanego na bieżąco planu).
- Test słuchowy
- Sprawdzian z materiałów wykładowych

Ocena w semestrze jest wypadkową trzech elementów, przy czym każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11 punktów

semestr II

- Opera w romantyzmie
- Bellini, Donizetti, Rossini
- Grand opera
- Verdi
- Koncepcja teatru Wagnera
- Opera w szkołach narodowych
- Opera polska XIX wieku
- Weryzm a Puccini
- Opera na przełomie XIX i XX wieku

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Każdy prezentuje jednego z nieżyjących (niewystępujących już na scenie) śpiewaków operowych
- Test słuchowy
- Test pisemny

Ocena w semestrze jest wypadkową trzech elementów, przy czym każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11 punktów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_W_W02
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_W_U21
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	P6_W_U22
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_W_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Opera i dramat*, Kraków 1980.
- J. Kański, *Przewodnik operowy*, Kraków 1978.
- G. Wiśniewski, *Leksykon postaci operowych*, PWM Kraków 2006.
- A. Batta, *Opera. Kompozytorzy, dzieła, wykonawcy*, Kolonia 2001.
- P. Kamiński. *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2008.
- J. Kański, *Mistrzowie sceny operowej*, Kraków 2005. T.
- Cyz, *Arioso*, Warszawa 2007.
- J. Mianowski, *Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII i XIX wieku*, Toruń 2000

- N. Harnocourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 2011
- R. Wagner, *Dramaturgia opery*, Gdańsk 2012
- G. Zieziula, *Nurt kosmopolityczny w polskiej twórczości operowej drugiej połowy XIX wieku*, Warszawa 2020.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- T. Biernacki, M. Pasiecznik, *Po zmierzchu. Eseje o współczesnych operach*, Warszawa 2013.
- A. Borkowska-Rychlewska, *Szekspir w operze XIX wieku. Romantyczne konteksty, inspiracje i nawiązania*, Poznań 2014.
- K. Kozłowski, *Między sceną a dziełem. O reformującej roli dramatów muzycznych Richarda Wagnera*, „Przestrzenie Teorii”, nr 10 <https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/6a248437-b1f8-4207-ac4b-05b3630dae2a/content>
- . Żizek, M. Dolar, *Druga śmierć opery*, Warszawa 2008.
- M. Jabłoński, *Teorie opery*, Poznań 2004,
- *Opera wobec historii*, Ryszard D. Golianek, Piotr Urbański (red.) Toruń 2013.
- *Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie środkowej i wschodniej*, B. Judkowiak i K. Lisiecka(red.), Poznań 2014
- B. Pocij, *Opera (1)*, <https://meakultura.pl/arttykul/opera-1-827/>
- R. Romanicz, *Sukces ma wielu ojców... historia powstania opery „Wesele Figara”* <https://meakultura.pl/arttykul/sukces-ma-wielu-ojcow-historia-powstania-opery-wesele-figara-2394/>
- M. Sokalska, *Opera a dramat romantyczny* Kraków 2009

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Zintegrowana platforma edukacyjna (historia muzyki)
- *Arkana melomana* Cykl artykułów Bohdana Pocięja poświęconych formom muzycznym dostępnych na portalu meakultura.pl
- Baza naukowych tekstów Ebsco <https://www.ebsco.com/pl-pl>
- Serwisy: YouTube, Naxos, Spotify
- Szczecińska E., *Polska opera współczesna*, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/939-polska-opera-wspolczesna.html>
- M. Nowicka, *W operze współczesnej zachwycająca jest jej różnorodność. Rozmowa z Agatą Zubel*. <http://meakultura.pl/arttykul/w-operze-wspolczesnej-zachwycajaca-jest-jej-roznorodnosc-rozmowa-z-agata-zubel-1651>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		