

ZESPOŁY WOKALNE

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr Anna Kocent

a.kocent@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca w grupach
- praca z tekstem i dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie studenta do śpiewu wielogłosowego ze zwróceniem uwagi na proporcje głosowe, wspólną artykulację, tempo i frazowanie

- wdrożenie studentów do pracy ansamblowej, zespołowej, uwrażliwienie na aktywne słuchanie swoich partnerów muzycznych, nauczanie odpowiedzialności w grupie i umiejętności pracy z dyrygentem

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki i operowania głosem
- umiejętność czytania nut głosem
- muzykalność i poczucie rytmu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca głosem nad partiami ansamblowymi, wielogłosowymi w dziełach wokalo-instrumentalnych.
- wykonywanie przez studentów wielogłosowych partii wokalnych pod ręką dyrygenta.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

semestr II

- Praca głosem nad partiami ansamblowymi, wielogłosowymi w dziełach wokalo-instrumentalnych.
- Wykonywanie przez studentów wielogłosowych partii wokalnych pod ręką dyrygenta.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Proces wykonywania zadanego materiału (obejmującego zarówno materiał muzyczny, jak i znajomość polskiego tłumaczenia tekstu w wypadku dzieł obcojęzycznych), jak i jego wytwór końcowy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych	P6_W_W05
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_W_U04
	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

Materiały nutowe dzieł we fragmentach:

- W.A. Mozart – Msza Koronacyjna (fragm.)
- W. A. Mozart - Czarodziejski flet - sceny ansamblowe z udziałem partii Chłopców
- C. Saint-Saens– Oratorio de Noel (fragm.)
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Paulus (fragm.)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- A.Łastik – Poznaj swój głos



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		