

OPRACOWANIE MUZYCZNE PARTII OPEROWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Artur Pilch st. wykł. Olga Wołkova	a.pilch@amfn.pl o.wolkova@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	realizacja zleconego zadania
4.	analiza przypadków	4.	projekt, prezentacja
5.	prezentacja nagrań		
6.	rozwiązywanie zadań		
7.	praca indywidualna		
8.	praca w grupach		

CELE PRZEDMIOTU

- Przygotowanie do pracy w teatrach muzycznych

WYMAGANIA WSTĘPNE

- studia I st

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- opracowanie partii z okresu baroku oraz klasycyzmu np. Mozart, Hendel, Bethoven, Weber

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaangażowanie w pracę z wykładowcą, przygotowanie do zajęć

semestr II

- opracowanie partii z okresu romantyzmu oraz muzyki XX wieku i współczesnej np. Verdi, Puccini, Offenbach, Szymanowski

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- frekwencja uczestnictwa, stopień trudności opracowywanego materiału oraz efekty nauki

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
Umiejętności	posiada wysoką rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_W_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7_W_U11

LITERATURA PODSTAWOWA

- Jerzy Marchwicki „O roli pianisty w kształceniu śpiewaków i instrumentalistów”
- Katarzyna Osińska „K. Stanisławski: nowe i stare perspektywy”

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Anna Mikolon „Rola wyobraźni w procesie kształcenia pianisty. Specyfika pracy pianisty-korepetytora”
- Mariusz Rutkowski „Pracuję ze śpiewakami”

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		