

LITERATURA MUZYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni

a.k.wisniewska@amfn.pl

Metody kształcenia

1. wykład problemowy

2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

3. analiza przypadków

4. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

5. prezentacja nagrań

6. praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta

2. kolokwium pisemne

3. realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie literatury muzycznej
- wykształcenie świadomości stylu i technik kompozytorskich w odniesieniu twórczości XIX, XX i XXI wieku.
- odniesienia do gatunków i stylów muzycznych twórczości instrumentalnej i wokallyno-instrumentalnej z wyłączeniem specjalistycznej literatury operowej.
- wykształcenie umiejętności analizy audytywnej i charakterystyki stylistycznej twórczość z wykorzystaniem fachowej terminologii.
- przygotowanie do wykorzystania wiedzy dotyczącej stylistyki i technik kompozytorskich w wykonawstwie muzycznym.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki, historii muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Klasyczm (tło filozoficzn-estetyczne, periodyzacja, kategoria stylu, szkoły przedklasyczne)
- Symfonia w kręgu Hochklassik (Haydn i Mozart, Beethoven)
- Przełom klasyczny-romantyczny
- Symfonia XIX wieku – rodzaje, modele, interpretacje gatunkowe
- Programowość – fenomen muzyki XIX wieku
- Liryka a wirtuozeria instrumentalna XIX wieku

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena końcowa jest średnia ważoną zdobytych punktów z następujących elementów

- Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
- Znajomość treści wykładowych (test pisemny)
- Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat twórczości wybranego kompozytora lub grupy kompozytorów

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11 punktów

semestr II

- Koniec XIX wieku – neoromantyzm
- Szkoły narodowe
- Wiek XIX w muzyce polskiej
- Przełom estetyczny XIX i XX wiek
- Kierunki style muzyki XX wieku (impresjonizm , ekspresjonizm, neoklasycyzm)
- Techniki kompozytorskie XX wieku
- Muzyka polska XX i XXI
- Postmodernizm w muzyce współczesnej

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena końcowa jest średnia ważoną zdobytych punktów z następujących elementów

1. Znajomość literatury muzycznej (test słuchowy)
2. Znajomość treści wykładowych (test pisemny)
3. Samodzielnie przygotowana i przedstawiona w grupie prezentacja na temat twórczości wybranego kompozytora lub grupy kompozytorów

Każdy z elementów musi zostać zaliczony na co najmniej 11 punktów

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6_W_W01
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych zagadnień historii muzyki	P6_W_W09
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	P6_W_U22
	posiada umiejętność formułowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	P6_W_U27
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_W_K06
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6_W_K07
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- D. Gwizdalanka, *Historia muzyki* cz. 2, 3, 4, Kraków 2006, cz. 2 Kraków 2009, cz. 3 Kraków 2011
- S. Sutkowski, *Historia muzyki polskiej*, Warszawa 1995-
- Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM Kraków 1983.
- T. A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, PWM Kraków
- E. Antokoletz *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009 r.
- K. Baculewski., *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, Kraków 1987
- RF.D. Golianek, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998

- Jarzębska, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Warszawa 2004

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Bohdan Pociąg, *Romantyzm bez granic*, Kraków 2008
- Charles Rosen, *Styl klasyczny*, Kraków 2014
- Alex Ross, *Reszta jest hałasem. Słuchając muzyki XX wieku*, Warszawa 2011
- Encyklopedie: PWM, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Die Musik in Geschichte und Gegenwart
- Chłopecki, *Postskowie. Przewodnik po muzyce Witolda Lutosławskiego*, Warszawa 2012
- Monografie:
 - Alszwang, *Czajkowski*, PWM 1979
 - M. Bażanow, *Rachmaninow*, PIW 1972
 - J. Berkovec, *Dworzak* PWM 1976
 - L. Clarson-Leach, *Berlioz* PWM 2000
 - T. Dowley *Schumann*, PWM 1999
 - Einstein *Mozart*, PWM 1975
 - L. Erhardt, *Brahms* PWM 1969
 - K. Geiringer *Haydn* PWM 1985
 - W. Grigoriew, *H, Wieniawski. Życie i twórczość*. PWN 1986
 - P. Holmes *Brahms* PWM 1989
 - S. Jarociński *Mozart*, PWM 1983
 - K. Kohler, *Mendelssohn-Bartholdy*, PWM 1980
 - E. Krause, *Ryszard Strauss*, PWM 1983
 - S. Łobaczewska, *Beethoven* PWM 1983
 - G.R. Marek *Beethoven*, PIW 1997
 - G.R. Marek, *Schubert*, PWM 1999
 - Morisson *Liszt* PWM 1999
 - Pociąg *Mahler* PWM 1992

- T. Przybylski, *Kurpiński*, PWN 1980
- Z. Rudziński, *Moniuszko* PWM 1969
- W. Sandelewski, *Rossini*, PWM 1967
- W. Sandelewski, *Donizetti*, PWM 1982
- Sołowiow, *M. Rimski-Korsakow* 1989
- K. Stromenger W. A. *Mozart*, PIW 1962
- H. Swolkień, *Musorgski*, PWM 1970
- H. Swolkień, *Verdi* PWM 1968
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*. Poznań 1999
- Wightmann, *Karłowicz, Młoda Polska i muzyczny fin de siecle*, PWM 1996
- P. Woodford, *Schubert* PWM 1997
- P. Woodford, *Mozart*, PWM 2000
-

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Zintegrowana platforma edukacyjna (historia muzyki)
- Strony monograficzne przygotowane na zlecenie serwisu polmic.pl (np. serocki.polmic.pl, bacewicz.polmic.pl, lutoslawski.polmic.pl)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)