

ZESPOŁY OPEROWE-KOMPONENT INSCENIZACYJNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	E	ZO	E
ECTS			
1	1	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Bartłomiej Tomaka profesor uczelni

b.tomaka@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębione nabycie wiedzy o sposobach wykorzystania umiejętności w zakresie własnej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych niezbędnych do występów na scenie w charakterze solisty lub śpiewaka zespołowego
- na bazie efektów uczenia się ze studiów I stopnia poszerzanie doświadczeń związanych z organizacją przestrzeni scenicznej, pracy z rekwizytem, kostiumem, w charakteryzacji oraz we współpracy z realizatorami (dyrygentem, reżyserem, choreografem)

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Ukończenie studiów w specjalności Wokalistyka na poziomie 6 PRK

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- poszerzanie wiedzy o zagadnieniach organizacyjno-inscenizacyjnych w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,
- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób cząstkowych (do dzieła realizowanego na przedmiocie Zespoły operowe – komponent muzyczny) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,
- przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,

- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr II

- poszerzanie wiedzy o zagadnieniach organizacyjno-inscenizacyjnych w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,
- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób cząstkowych (do dzieła realizowanego na przedmiocie Zespoły operowe – komponent muzyczny) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,
- przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr III

- poszerzanie wiedzy o zagadnieniach organizacyjno-inscenizacyjnych w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,
- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób częściowych (do dzieła realizowanego na przedmiocie Zespoły operowe – komponent muzyczny) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,
- przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr IV

- poszerzanie wiedzy o zagadnieniach organizacyjno-inscenizacyjnych w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,

- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób cząstkowych (do dzieła realizowanego na przedmiocie Zespoły operowe – komponent muzyczny) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,
- przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzującą i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada wiedzę na temat teatru muzycznego, jego historii i tradycji	P7_W_W04
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_W_U06
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez samokształcenie	P7_W_U10
	jest zdolny do samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej/musicalowej/oratoryjnej	P7_W_U12
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
- zintegrowany opis zagadnień realizacji interdyscyplinarnego przedmiotu Zespoły operowe dostępny w Regulaminie Przedmiotu Zespoły Operowe z dnia 01 października 2020 r.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA



BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		