

ZESPOŁY OPEROWE-KOMPONENT INSCENIZACYJNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski



program studiów

Nazwa jednostki realizującej przedmiot

Wokalistyka

Wokalno - Aktorska

-

Kierunek

Specjalność

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E
ECTS							
						1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Bartłomiej Tomaka

b.tomaka@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- praca w grupach
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- nabycie wiedzy o sposobach wykorzystania umiejętności w zakresie własnej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych niezbędnych do występów na scenie w charakterze solisty lub śpiewaka zespołowego
- nabycie doświadczeń związanych z organizacją przestrzeni scenicznej, pracy z rekwizytem, kostiumem, w charakteryzacji oraz we współpracy z realizatorami (dyrygentem, reżyserem, choreografem)

WYMAGANIA WSTĘPNE

- realizacja przedmiotów: Zespoły operowe – komponent muzyczny/fakultet lub Sceniczny śpiew zespołowy/fakultet
- predyspozycje głosowe, aktorskie, taneczne

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- zapoznanie z zagadnieniami organizacyjno-inscenizacyjnymi w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,
- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób cząstkowych (do dzieła realizowanego na przedmiotach Zespoły operowe – komponent muzyczny w tym fakultet lub Sceniczny śpiew zespołowy w tym fakultet) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,
- przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,

- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzującą i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr II

- zapoznanie z zagadnieniami organizacyjno-inscenizacyjnymi w operach, operetkach i musicalach. Przygotowywane są całe dzieła (ew. obszerne fragmenty),
- praktyka udziału w przygotowaniu prezentacji spektaklu w połączeniu działań artystycznych oraz związanych ze scenografią, kostiumem, rekwizytem, charakteryzacją,
- praktyka pełnienia różnych ról w ramach jednej inscenizacji (zadania artystyczne – śpiewane/mówione, zadania inscenizacyjne – organizacyjne i inne wspomagające proces prezentacji dzieła),
- realizacja prób cząstkowych (do dzieła realizowanego na przedmiotach Zespoły operowe – komponent muzyczny w tym fakultet lub Sceniczny śpiew zespołowy w tym fakultet) w zakresie wymagań reżyserskich, choreograficznych oraz prób wznowieniowych,

Przystąpienie studenta do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Ocena jest powiązana z aktywnością i kryteriami ocen przedmiotu Zespoły operowe – komponent muzyczny i obejmuje następujące kryteria:

- dokładność i terminowość opanowania partii (tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag reżyserskich,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,

- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6_W_W13
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wyказuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
	posiada podstawową umiejętność pracy w kostiumie, z rekwizytem i charakteryzacją	P6_W_U09
	posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	P6_W_U11
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08

LITERATURA PODSTAWOWA

- tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
- zintegrowany opis zagadnień realizacji interdyscyplinarnego przedmiotu Zespoły operowe dostępny w Regulaminie Przedmiotu Zespoły Operowe z dnia 01 października 2020 r.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		