

HISTORIA MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
		2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

60

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot wykł. Monika Biesaga

m.biesaga@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
- prezentacja nagrań
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- praca z tekstem i dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- Zapoznanie studentów z literaturą muzyczną różnych epok, kultur i ośrodków,
- Wypracowanie umiejętności właściwego stosowania terminów muzykologicznych,
- Wypracowanie umiejętności audytywnej analizy dzieła muzycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Brak. Mile widziana znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii powszechnej i zasad muzyki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Zagadnienia wprowadzające: elementy dzieła muzycznego, faktura, styl, forma, gatunek.

BLOK TEMATYCZNY: STAROŻYTNOŚĆ I ŚREDNIOWIECZE

1. Muzyka pradziejów: pierwsze artefakty muzyczne, najstarsze instrumenty. Funkcje i rola muzyki.
2. Starożytność:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) muzyka Starożytnej Grecji: funkcje i rola muzyki; obrzędy związane z muzyką; muzyka w mitologii; instrumenty, skale i notacja; przykładowe kompozycje i ich twórcy.
 - c) muzyka starożytna kultur pozaeuropejskich: Chiny, Indie, Mezopotamia, Egipt, Izrael.
3. Średniowiecze:
 - a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
 - b) średniowieczne skale; notacja; instrumenty; przykładowe kompozycje i ich twórcy.
 - c) muzyka religijna średniowiecza: chorał gregoriański – rozwój i synteza stylów w obszarze praktyki chorałowej. Narodziny muzyki wielogłosowej.
 - d) muzyka świecka średniowiecza: twórczość trubadurów, truverów, minnesingerów, klerków i wagantów. Świecka muzyka wielogłosowa.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- Test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- Sprawdzenie stopnia przyswojenia treści objętych wykładami (końcowe kolokwium pisemne).

semestr II**BLOK TEMATYCZNY: RENESANS i BAROK****1. Renesans:**

- a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
- b) renesansowe szkoły kompozytorskie: burgundzka, flamandzka, wenecka i rzymska.
- c) renesansowe zjawisko imitazioe della natura na wybranych przykładach.
- d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.

2. Barok:

- a) charakterystyka epoki, podłoże historyczne i filozoficzne, periodyzacja.
- b) rozwój instrumentów i gatunków instrumentalnych baroku: sonata, suita, symfonia, koncert, fuga itd.
- c) muzyka wokalna baroku: monodia akompaniowana i narodziny opery.
- d) twórczość wybranych kompozytorów epoki.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- Test ze znajomości wskazanej literatury muzycznej (tzw. odsłuch),
- Sprawdzenie stopnia przyswojenia treści objętych wykładami (końcowe kolokwium pisemne).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6_W_W01
	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunków studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny jak też jej obecnej kondycji (włączając e-publikacje)	P6_W_W08
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_W_U21
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	P6_W_U22
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_W_K06
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6_W_K07
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- Gwizdalanka D., Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych: cz. 1 Starożytność, średniowiecze, renesans, barok (opera), PWM, Kraków 2005.
- Gwizdalanka D., Historia muzyki. Podręcznik dla szkół muzycznych: cz. 2 Barok, klasycyzm, romantyzm, PWM, Kraków 2006.
- Orawski P., Lekcje muzyki: cz. 1 Średniowiecze i renesans, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2010.
- Orawski P., Lekcje muzyki: cz. 2 Rozkwit baroku, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.

- Orawski P., Lekcje muzyki: cz. 3 Barok. Sacrum i profanum, Wydawnictwo Kle, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Encyklopedia muzyczna, t. 1-12, Dziębowska E. [red.], Kraków 1979 i nast.
- Bukofzer M. F., Muzyka w epoce baroku: od Monteverdiego do Bacha, E. Dziębowska [tłum.], Warszawa 1970.
- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, Kraków 1989.
- Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
- Fubini E., Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
- Landels J. G., Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Kraków 2003.
- Szlagowska D., Kultura muzyczna antyku, Gdańsk 1996.
- Szlagowska D., Muzyka baroku, Gdańsk 1998.
- Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Gdańsk 1996.
- Wozaczyńska M., Muzyka średniowiecza, Gdańsk 1996.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja