

ZESPOŁY OPEROWE-KOMPONENT MUZYCZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
ZO	E	ZO	E
ECTS			
3	3	4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **180**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **240**

punkty ECTS **14**

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Wajrak	p.wajrak@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. realizacja zleconego zadania
3. praca indywidualna	3. projekt, prezentacja
4. praca w grupach	
5. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- praktyczne wykorzystanie dotychczas nabytej wiedzy w sposób syntetyczny oraz nabycie praktyki scenicznej wraz z umiejętnością współdziałania artystycznego w zespole solistów.
- zapoznanie z wybranymi dziełami operowymi, operetkowymi i musicalowymi.
- wdrożenie zasad i ćwiczenie umiejętności pracy z dyrygentem.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończenie studiów w specjalności Wokalistyka na poziomie 6 PRK.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalne,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,
- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,
- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalne, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji

zaliczeniowej/egzaminacyjnej,

- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr II

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalne,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,
- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,
- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalnej, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr III

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalne,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem

realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,

- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,
- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalnej, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr IV

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalnej,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,
- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,

- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalnej, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzującą i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7_W_W07
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	jest zdolny do samodzielnego przygotowania partii operowej/ operetkowej/musicalowej/ oratoryjnej	P7_W_U12
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

- tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
- zintegrowany opis zagadnień realizacji interdyscyplinarnego przedmiotu Zespoły operowe dostępny w Regulaminie Przedmiotu Zespoły Operowe z dnia 01 października 2020 r.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		