

ZESPOŁY OPEROWE-KOMPONENT MUZYCZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E
ECTS							
						3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	90
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90
punkty ECTS	6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Piotr Wajrak dr Anna Kocent	p.wajrak@amfn.pl a.kocent@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. realizacja zleconego zadania
3. praca indywidualna	3. projekt, prezentacja
4. praca w grupach	
5. uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

CELE PRZEDMIOTU

- nabycie wiedzy o sposobach wykorzystania praktycznych umiejętności niezbędnych do występów na scenie w charakterze solisty.
- zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami operowymi i operetkowymi.
- nabycie doświadczeń w zakresie dyscypliny pracy zespołowej i umiejętności współpracy z dyrygentem

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętność czytania nut głosem
- muzykalność i poczucie rytmu
- podstawowe wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki
- predyspozycje głosowe i aktorskie

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalne,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,
- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,
- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalnej, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,

- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

semestr II

- przygotowanie i pamięciowe opanowanie partii wokalne,
- czynny udział w próbach indywidualnych (z pianistą lub z pianistą i dyrygentem) oraz w muzycznych próbach zespołowych,
- po opanowaniu materiału muzycznego treści programowe przedmiotu mogą (na podstawie możliwości organizacyjno-finansowych Uczelni) zostać rozszerzone o realizację sceniczną z udziałem realizatorów tj. reżysera, choreografa z opcjonalnym udziałem orkiestry i zastosowaniem dekoracji, kostiumów oraz charakteryzacji,
- przystąpienie do przygotowania inscenizacji jest obowiązkowe, lecz udział w publicznej prezentacji artystycznej może być ograniczony decyzją realizatorów na podstawie Regulaminu Przedmiotu Zespoły Operowe,
- czynny udział w próbach reżyserskich (w tym realizacja poleceń reżysera/choreografa/charakteryzatora, ćwiczenie/opanowanie zadań aktorskich, odpowiedni strój ćwiczebny),
- czynny udział w spektaklach organizowanych przez Wydział,
- dbanie i właściwa opieka nad powierzonym kostiumem oraz rekwizytem.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- dokładność i terminowość opanowania partii (wokalne, tekstu mówionego),
- precyzja realizacji uwag muzyczno-reżyserskich Dyrygenta, Inscenizatora i Pianisty,
- jakość współpracy z partnerami na scenie,
- zaangażowanie, czyli aktywność w poszukiwaniu najbardziej efektywnych metod kreacji artystycznej,
- komplementarność działań scenicznych (śpiew, gra aktorska, ruch sceniczny, partnerowanie, gra charakteryzacją i kostiumem) oraz jakość kreacji artystycznej podczas spektaklu lub prezentacji zaliczeniowej/egzaminacyjnej,
- dyscyplina zawodowa: punktualność, wyposażenie we właściwy strój ćwiczebny/kostium, rekwizyt/rekwizyt markowany, obuwie sceniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6_W_W01
	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K12

LITERATURA PODSTAWOWA

- Tytuł dzieła scenicznego ustalany każdorocznie przez Katedrę Wokalistyki.
- Zintegrowany opis zagadnień realizacji interdyscyplinarnego przedmiotu Zespoły operowe dostępny w Regulaminie Przedmiotu Zespoły Operowe z dnia 01 października 2020 r.



LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

--

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		