

KONSULTACJE PRACY DYPLOMOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z
ECTS			
			2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

8

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

52

punkty ECTS

2

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

Przydzielony promotor pracy dyplomowej

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przyswojenie metodologii badań naukowych stosowanych w dziedzinie wiedzy o sztuce
- sformułowanie problemu badawczego i dobór metodologii rozwiązania tego problemu związanego z konkretnym tematem pracy dyplomowej
- realizacja pracy dyplomowej odpowiadającej regułom pracy naukowej
- opracowanie redakcyjne pracy dyplomowej
- przygotowanie do obrony pracy

WYMAGANIA WSTĘPNE

- brak

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- prezentacja tematu pracy i określenie problemu badawczego,
- poszukiwanie materiałów, źródeł, analiza zgromadzonego materiału badawczego - wstępna bibliografia,
- konspekt szczegółowy,
- dyskusje nad napisanymi fragmentami pracy,
- dyskusja nad całością tekstu, wprowadzanie ilustracji i przykładów muzycznych,
- kontrola poprawności metodologicznej,
- opracowanie edytorskie pracy,
- przygotowanie do obrony.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- kontrola przygotowanych fragmentów pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno – naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)	P7_W_W03
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
Umiejętności	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	P7_W_U15
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7_W_K04
	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	P7_W_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Wyd. UG Gdańsk 1996
- S. Gajda, Styl naukowy, w: Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983
- J. Antoszewicz, Metody heurystyczne, PWN Warszawa 1982
- J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, wyd. W drodze, Poznań 1992
- Z. Bożyczko, Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej, Wyd. UW Warszawa 1974
- T. Natanson, Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych, Wrocław 1982
- S. Urban, W. Ładoński, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wyd. AE Wrocław
- U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Czarnecki, Kryteria oceny prac naukowo-badawczych, wyd. 2, IKNiBO Katowice 1973
- S. Kamiński, Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk, wyd. TN KUL Lublin 1981
- S. Gajda, Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon? Opole 1990

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		