

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☐	☐	☐	☐
Z	ZO	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
1	1	1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

40

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

80

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	st.wykl. Dorota Kuczyńska st. wykł. Michał Kuzimski wykl. Helena Klekotko instr. Weronika Jodłowska instr. Daniel Rudowski mgr Maria Szymanowska	d.kuczynska@amfn.pl m.kuzimski@amfn.pl h.klekotko@amfn.pl w.jodlowska@amfn.pl d.rudowski@amfn.pl m.szymanowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
- prezentacja nagrań
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- kształtowanie muzykalności oraz poczucia rytmu.
- opanowanie i utrzymywanie prawidłowej pozycji rąk w trakcie gry na fortepianie i właściwej postawy przy instrumencie.
- opanowanie podstawowych zasad gry na fortepianie.
- znajomość i prawidłowe wykonanie gam pasaży i kadencji.
- umiejętność wykonania rozśpiewek przez wszystkie tonacje.
- umiejętność rozróżniania stylów muzycznych i dobierania właściwych środków wykonawczych.
- swobodne poruszanie się po klawiaturze.
- przygotowywanie i wykonywanie akompaniamentów oraz utworów solowych.
- praca nad utworami z różnych epok i zróżnicowanych problemach technicznych w zależności od potrzeb i możliwości studenta.
- rozwijanie umiejętności interpretacji opracowywanych utworów.
- doskonalenie czytania nut i umiejętność gry a vista.
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- dobry słuch muzyczny i poczucie rytmu.
- utrzymywanie wysokiej frekwencji i zaangażowania w pracę na zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Student, oprócz realizacji zadanego programu, ćwiczy gamy i pasaże – osobno lub oburącz, w zależności od poziomu zaawansowania.

Dodatkowo opanowuje rozśpiewki, które są wykonywane podczas zaliczenia.

Zaliczenie obejmuje:

- prezentację rozśpiewek (na prośbę WRSS zostały przeniesione z ostatniego semestru),
- wykonanie jednego utworu – z możliwością zagrania z pamięci lub z nut.

Student jest zobowiązany do przygotowania pisemnego programu zawierającego listę utworów, które zostaną zaprezentowane podczas zaliczenia w danym semestrze.

Program należy przedłożyć komisji w dniu zaliczenia.

Przez cały czas trwania kursu studenci są zobowiązani do ćwiczenia gam pasaży oraz kadencji, które mogą być wymagane podczas zajęć.

Raz w semestrze organizowane są audycje na których każdy ze studentów jest zobowiązany wykonać jeden utwór solowy lub kameralny (nie musi być zagrany z pamięci). Wykonanie utworu na audycji wlicza się do wymagań zaliczenia przedmiotu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- przygotowanie repertuaru wymaganego na zaliczenie.
- poprawne odczytanie zapisu nutowego.
- zachowanie podstawowych oznaczeń tempa i dynamiki.

semestr II

Student przygotowuje wybraną wraz z pedagogiem parę gam (paralelnych) do dwóch znaków przykluczowych (jedna gama durowa i jedna molowa) – wykonywane oburącz, przez dwie oktawy z pasażem i kadencją.

- Zaliczenie (z oceną) obejmuje:
- wykonanie wylosowanej gamy (durowej lub molowej),
- jeden utwór z pamięci,
- jeden utwór z nut

Student jest zobowiązany do przygotowania pisemnego programu zawierającego listę utworów, które zostaną zaprezentowane podczas zaliczenia w danym semestrze.

Program należy przedłożyć komisji w dniu zaliczenia.

Przez cały czas trwania kursu studenci są zobowiązani do ćwiczenia gam pasaży oraz kadencji, które mogą być wymagane podczas zajęć.

Raz w semestrze organizowane są audycje na których każdy ze studentów jest zobowiązany wykonać jeden utwór solowy lub kameralny (nie musi być zagrany z pamięci). Wykonanie utworu na audycji wlicza się do wymagań zaliczenia przedmiotu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- regularność w przygotowaniu repertuaru do zaliczenia.
- większa płynność i pewność gry w stosunku do poprzedniego semestru.

- dokładność wykonania z zachowaniem podstawowych zasad artykulacji.
- umiejętność utrzymania stabilnego tempa podczas gry.

semestr III

Zaliczenie obejmuje:

- wykonanie jednego utworu solowego – z możliwością zagrania z pamięci lub z nut,
- wykonanie utworu kameralnego lub akompaniamentu.

W III semestrze główny nacisk kładziony jest na naukę gry *a vista*, będącej istotną umiejętnością w późniejszej karierze zawodowej wokalistów, którzy muszą swobodnie czytać swoją linię melodyczną. Na prośbę WRSS wprowadzono dodatkowo zaliczenie wewnętrzne, na którym obecny jest wyłącznie pedagog prowadzący. Student otrzymuje wówczas do wykonania *a vista* fragment arii starowłoskiej, polegający na odegraniu linii melodycznej.

Student jest zobowiązany do przygotowania pisemnego programu zawierającego listę utworów, które zostaną zaprezentowane podczas zaliczenia w danym semestrze.

Program należy przedłożyć komisji w dniu zaliczenia.

Przez cały czas trwania kursu studenci są zobowiązani do ćwiczenia gam pasaży oraz kadencji, które mogą być wymagane podczas zajęć.

Raz w semestrze organizowane są audycje na których każdy ze studentów jest zobowiązany wykonać jeden utwór solowy lub kameralny (nie musi być zagrany z pamięci). Wykonanie utworu na audycji wlicza się do wymagań zaliczenia przedmiotu.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- opanowanie repertuaru w sposób pozwalający na swobodne wykonanie całości.
- większa kontrola dynamiki i artykulacji.
- spójność wykonania – brak przerywania i niepewnych momentów.
- większa świadomość wyrazu muzycznego w stosunku do poprzednich semestrów.

semestr IV

Zaliczenie (z oceną) obejmuje:

- wykonanie programu złożonego z trzech utworów, w tym co najmniej jeden obowiązkowo na pamięć,
- wykonanie utworu kameralnego lub akompaniamentu (jako jeden z trzech obowiązkowych utworów).

Student jest zobowiązany do przygotowania pisemnego programu zawierającego listę utworów, które zostaną zaprezentowane podczas zaliczenia w danym semestrze.

Program należy przedłożyć komisji w dniu zaliczenia.

Przez cały czas trwania kursu studenci są zobowiązani do ćwiczenia gam pasaży oraz kadencji, które mogą być wymagane podczas zajęć.

Raz w semestrze organizowane są audycje na których każdy ze studentów jest zobowiązany wykonać jeden utwór solowy lub kameralny (nie musi być zagrany z pamięci). Wykonanie utworu na audycji wlicza się do wymagań zaliczenia przedmiotu.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- pewne, płynne i spójne wykonanie programu.
- stabilność rytmiczna i dynamiczna przez cały utwór.
- zgodność wykonania z podstawowymi zasadami interpretacji muzycznej.
- widoczny rozwój umiejętności w stosunku do pierwszego semestru.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosu, jego funkcjonowania, higieny i ew. patologii	P6_W_W14
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_W_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	dysponuje podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie potrzebnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego	P6_W_U14
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_W_K10
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

1. Etiudy

- L. Schytte – *Etiudy op. 68*
- C. Czerny – *Etiudy op. 139, op. 409, op. 299*

- J. B. Cramer – *Etiudy*
- Z. Romaszkowa – *Zbiór etiud*
- W. Sawicka, G. Stępniova – *Etiudy, zeszyty I–IV*
- S. Raube – *Etiudy dla dzieci zeszyty I–II*

2. Utwory barokowe

- J. S. Bach – *Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suity francuskie, Suity angielskie*
- G. F. Haendel – *Suity*
- D. Scarlatti – *Sonaty*

3. Zbiory dydaktyczne

- Hoffman, Jan; Rieger, Adam – *Dawne tańce i melodie na fortepian, zeszyty I–III*
-

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1. Sonatiny i sonaty

- M. Clementi – *Sonatiny*
- F. Kuhlau – *Sonatiny*
- J. Hoffman, A. Rieger – *Wybrane sonatiny na fortepian, zeszyty I–II*
- J. Haydn – *Sonaty*
- W. A. Mozart – *Sonaty*
- L. van Beethoven – *Sonaty*
- S. Raube – *Sonatiny zeszyty I–II*

2. Utwory na fortepian na cztery ręce

- C. Debussy – *Mała suita*

3. Utwory fortepianowe – miniatury i cykle

- F. Chopin – *Trzy polonezy młodzieńcze, Mazurki, Preludia, Walce*
- R. Schumann – *Album for the Young (Album dla młodzieży), op. 68*

- P. Czajkowski – *Album for the Young (Album dla młodzieży)*, op. 39
- D. Kabalevsky – *Thirty Pieces for Children*, op. 27
- Z. Śliwiński – *„Z dawnych wieków”*
- M. Mołodynska – *Wheeler – Nuciaki*
- W. Gillock – *Recital Collection*
- P. Dylewski – *Lubię grać, Obrazki poetyckie*

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://imslp.org>, <https://www.mutopiaproject.org>,
- <https://musopen.org>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		