

PRACA Z KOREPETYTOREM

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
Z	Z	Z	Z
ECTS			
1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	75
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45
Punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny **IZO** – zaliczenie z oceną **IE** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	wg przydziałów	

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)		
3.	praca indywidualna		
4.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		

CELE PRZEDMIOTU

- kontynuacja rozwijania umiejętności współpracy z korepetytorem/partnerem muzycznym
- rozwijanie wrażliwości muzycznej i zdolności komunikacji poprzez muzykę
- przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej w zawodzie muzyka
- szlifowanie umiejętności pracy nad repertuarem z pianistą
- doskonalenie intonacji, rytmu, frazowania i stylu wykonawczego we współpracy z pianistą
- rozwijanie umiejętności interpretacyjnych z pianistą
- przygotowanie repertuaru do egzaminów , konkursów , występów publicznych
- rozwijanie świadomości muzycznej oraz umiejętności słuchania i reagowania na partnera muzycznego
- wdrażanie do krytycznej autoanalizy i samodzielnego kształtowania własnej interpretacji
- rozwijanie umiejętności współtworzenia z partnerem muzycznym
- poznawanie granic spontaniczności podczas wspólnego wykonania

WYMAGANIA WSTĘPNE

- przygotowanie utworu z uwzględnieniem wszystkich parametrów muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcję
- korekta wymowy w różnych językach
- osvajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianistą

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp
- kreatywność

semestr II

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje
- korekta wymowy w różnych językach
- osvajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianista

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp
- kreatywność

semestr III

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje
- korekta wymowy w różnych językach
- osvajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianista

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp
- kreatywność

semestr IV

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje
- korekta wymowy w różnych językach
- osvajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianista



Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp
- kreatywność

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru własnej specjalności wraz z dotyczącym go piśmiennictwem	P7_W_W02
Umiejętności	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_W_U04
	wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (na podstawie efektów uczenia się wynikających ze studiów I stopnia)	P7_W_U05
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	wykazuje się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)	P7_W_U09
	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	P7_W_U17
	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_W_U18
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01
	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7_W_K05

LITERATURA PODSTAWOWA

- arie z oper i oratoriów
- pieśni niemieckie, pieśni francuskie, pieśni polskie, pieśni słowiańskie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Richard Miller The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique
- Eva Csapo Słownik terminów muzycznych (PWM)
- Jerzy Marchwiński Partnerstwo w muzyce

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- IMSLP Petrucci Music Library
- Polona - Biblioteka cyfrowa BN
- LiedereNet Archive
- Oxfordlieder

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		