

PRACA Z KOREPETYTOREM

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z	Z
ECTS							
1	1	1	1	1	1	1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny IZO – zaliczenie z oceną IE – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

wg aktualnych przydziałów

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

- kształtowanie umiejętności współpracy z korepetytorem/partnerem muzycznym
- kształtowanie wrażliwości muzycznej i zdolności komunikacji poprzez muzykę

- przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej w zawodzie muzyka
- kształtowanie umiejętności pracy nad repertuarem z pianistą
- doskonalenie intonacji, rytmu, frazowania i stylu wykonawczego we współpracy z pianistą
- kształcenie umiejętności interpretacyjnych z pianistą
- przygotowanie repertuaru do egzaminów, konkursów, występów publicznych
- kształtowanie świadomości muzycznej oraz umiejętności słuchania i reagowania na partnera muzycznego

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowe rozczytanie utworu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcję
- korekta wymowy w różnych językach
- oswajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianistą

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp

semestr II

- koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcję
- korekta wymowy w różnych językach
- oswajanie z obecnością partii fortepianu
- praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym
- symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)
- nauka współtworzenia z pianistą

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp
semestr III
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością) • nauka współtworzenia z pianistą
Podstawowe kryteria oceny (semestr III)
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp
semestr IV
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością) • nauka współtworzenia z pianistą
Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp
semestr V
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością) • nauka współtworzenia z pianistą

Podstawowe kryteria oceny (semestr V)	
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp	
semestr VI	
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością) • nauka współtworzenia z pianistą	
Podstawowe kryteria oceny (semestr VI)	
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp	
semestr VII	
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością) • nauka współtworzenia z pianistą	
Podstawowe kryteria oceny (semestr VII)	
• aktywność i zaangażowanie na zajęciach • postęp	
semestr VIII	
• koordynacja słowa i muzyki ze szczególną uwagą na dykcje • korekta wymowy w różnych językach • oswajanie z obecnością partii fortepianu • praca nad repertuarem egzaminacyjnym/koncertowym/konkursowym • symulacje sytuacji scenicznych (praca nad tremą, zachowanie na scenie, kontakt z publicznością)	



- nauka współtworzenia z pianistą

Podstawowe kryteria oceny (semestr VIII)

- aktywność i zaangażowanie na zajęciach
- postęp

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6_W_W01
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_W_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_W_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
	wykazuje umiejętność radzenia ze stresem i treścią związanymi z występami publicznymi	P6_W_U25
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_W_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- Antologia arii starowłoskich (Caccini, Durante, Lotti i in.)
- pieśni niemieckie (Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy i in.)
- pieśni francuskie (Debussy, Ravel, Hahn i in.)
- pieśni polskie (Karłowicz, Chopin, Nowowiejski i in.)
- pieśni słowiańskie (Dvorak, Bella, Smetana i in.)
- arie z oratoriów, mszy, kantat (Haendel, Haydn, Żebrowski i in.)

- arie z oper (Mozart, Rossini, Verdi, Puccini i in.)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Richard Miller „The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique”
- Eva Csapo Słownik terminów muzycznych (PWM)

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja		czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)	